

НЕУВЯДАЕМЫЙ МАРЧЕЛЛО

Вчера ему исполнилось 70.

Секст. - С. - 1993. - 29 сент. - С. 8.

Марчелло Мастроянни как будто специально скрывает свой возраст. В одних справочниках указано, что он родился в 1923 году, в других, что в 1924-м. Однако неизменной остается только дата — 28 сентября. А посему нелишне вспомнить его роль в итальянском, европейском и... советском кино. С первыми двумя картина абсолютно ясная: количество фильмов, в которых снимался Мастроянни, стремительно приближается к сотне. Недаром в 1988 году он был удостоен — первым среди европейских актеров — почетного приза «Феликс» (аналог «Оскара») за все творчество в целом. А для советских киноманов 60—70-х годов Мастроянни был, есть и останется, наверное, неподражаемым, почти идеальным образцом мужчины. Достаточно вспомнить «Брак по-итальянски». Развитое интеллектуальное начало у Марчелло сочетается с удивительной мягкостью и деликатностью.

Он не сразу нашел себя на кино-Олимпе. В годы второй мировой войны Марчелло получил диплом инженера, был чертежником и бухгалтером. Попал даже в лагерь принудительного труда. Лет десять Мастроянни снимали исключительно как статиста в массовках. И лишь в 1947 году ему впервые была доверена самостоятельная роль. С тех пор Мастроянни получал приглашение сниматься от Лукино Висконти и Марио Моничелли, Федерико Феллини и Марко Феррери, Этторе Сколы и Лилианы Кавани, Микеланд-

жело Антониони и Витторио де Сика, Джузеппе де Санти-са и Элио Петри, братьев Тавиани, Романа Полянского и Луи Малля. Не счесть призов, собранных в его актерской коллекции. Приятно, что среди них есть и приз Каннского кинофестиваля за лучшее исполнение мужской роли в «Очах черных» Никиты Михалкова.

Мужское обаяние Мастроянни оказалось «смертельным» не только для зрителей, но и для его партнерш на экране. Лучшие кинокрасавицы зажигались страстью в его объятиях: Софи Лорен, Марина Влади, Стефания Сандролли, Жанна Моро, Моника Витти, Клаудиа Кардинале, Ануэ Эме, Соня Брага, Анита Экберг, Ханна Шигула, Елена Сафонова, Сильвано Мангано. А одна из них даже бросилась очертя голову в пучину брака с обязательным киноактером Европы. Это была Катрин Денёв. Результатом этого брака стало появление на свет дочери Кьяры. Недавно она блеснула своими драматическими задатками вместе с мамой в новом фильме. А папа? Он снимается снова и снова. На очереди оказалась элегическая комедия «Второе дыхание», которую поставила в США английский режиссер Бибиан Кедрон. На сей раз по сюжету «жертвой» сердечных приязнностей героя Марчелло стала Ширли Мак-Лейн, чьи героини обычно не отличаются покладистыми характерами. Однако вновь Марчелло Мастроянни доказал, что его природная мягкость, какая-то оборотная покладистость помо-



гает ему ладить со всеми: партнершами, режиссерами, продюсерами, критиками, женами, детьми, поклонниками и поклонницами. Символично, что именно ему, вместе с великой его партнершей Софи Лорен, американская Киноакадемия доверила вручать почетного «Оскара» своему другу и наставнику Федерико Феллини.

Напомним, что, следуя приятной традиции, кинолекторий библиотеки имени Лермонтова (Литейный проспект, 19) от-

мечает день рождения Марчелло Мастроянни ретроспективной картин с участием этого великого актёра. В программе — «Большая жратва» Марко Феррери, фильмы Феллини («Сладкая жизнь», «8 1/2», «Город женщин», «Интервью»), Сколы («Макароны»), Антониони («Ночь»), Кавани («Кожаная», «За закрытой дверью»), Джерми («Развод по-итальянски»). Увидят зрители и «Второе дыхание».

Сергей ШАХОВ