

«Известия» - 1994 - 17 дек. - с. 8.

МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯННИ: ОТ КОМИССАРА ПОЛИЦИИ ДО ШПИОНА ИЗ МОСКВЫ

Михаил ИЛЬИНСКИЙ, «Известия»

В течение двух вечеров пятнадцать миллионов итальянских телезрителей смотрели новый фильм режиссера Нанни Лоя «Когда кончается ночь». В главной роли комиссара полиции — семидесятилетний Марчелло Мastroянни.

— Не считаете ли вы, что фильм сделан на американский лад? — спросили журналисты Марчелло.

— Ни в коем случае, — ответил великий актер и добавил: — американские полицейские и в 70 лет остаются лейтенантами. Американцы не страдают от артрита и не кашляют, как это делаю я.

Другой фильм с участием Марчелло Мastroянни и Софи Лорен итальянский зритель пока еще не увидел. Но «Прет-а-портэ» (режиссер Роберт Альтман), показанный узкому кругу избранной нью-йоркской публики, с нетерпением ожидается в Италии. На экране вновь, как в 1963-м в фильме режиссера Витторио Де Сика «Вчера, сегодня и завтра», встречаются Марчелло Мastroянни и Софи Лорен.

Она — дама высшего общества, одета от Кристиана Диора. Он — неотразимый русский шпион с прошлым «короля-любовника», такого повесы-соблазнителя, посещающего салоны высокой моды

и не забывающий про основную работу — плести коварные сети заговоров. Наступает кульминационный момент фильма: Софи Лорен (в ее недавно исполнившиеся 60 лет) раздевается... Доходит до второго чулка, а шпион-любовник (Марчелло)... преспокойно засыпает.

— Как вы себя чувствовали в этой роли в вашем возрасте? — позволил себе некоторую бестактность журналист римской газеты «Мессаджеро».

— Прекрасно, — актриса подарила свою очаровательную улыбку. — Если бы я сомневалась в моей физической форме, то, видимо, играла бы иную роль и сыграла бы другую, менее пикантную сценку. Уверена, что и сейчас я выгляжу вполне сексуальной дамой. Меня эта роль очень развлекла, но главное — я получила удовольствие еще раз поработать вместе с Марчелло.

РИМ.