

ТВ Парк - 1996. - 4 марта - с 38.

— Со стороны отца у меня все ясно, — говорит Марчелло, — в его роду все были плотниками и столярами. А вот кем был мой дед со стороны мамы, я сказать не могу. Когда я родился, ее родителей уже не было в живых. Я всегда считал, что моя мама испанка, что ее девичья фамилия Ирролес. И лишь когда она умерла — это произошло в 1980 году, — ко мне в руки попала какая-то странная бумага.

С удивлением взял Мastroяни в руки этот документ — кусочек пожелтевшей от времени плотной бумаги с выцветшими словами на незнакомом языке. Показал своему давнему другу, профессору лингвистики Серджио Велинче, известному на Апеннинских полиглоту. Тот

По сохранившимся в домашнем архиве документам удалось выяснить, что в 1906 году семья Идельсон эмигрировала в Германию, где младшая дочь была передана на временное воспитание Марии Ирролес, а остальные члены семьи уехали из Германии. Почему Ида осталась в Гамбурге? Марчелло думает, что у деда и бабушки не хватило денег на то, чтобы взять с собой всех детей. Они надеялись впоследствии вернуть Иду, но что-то им помешало.

— И слава Богу, так как тогда я попросту не появился бы на свет, — шутит Марчелло.

Он признался, что его участие в голливудском фильме «Одинокое сердце», где он играет роль пожилого итальянца, влюбившегося в только что овдовевшую еврейку, — дань памяти Иде Ирролес-Идельсон.

— Я был потрясен тем, насколько точно моя партнерша по фильму Ширли Маклейн смогла сыграть мою маму, — говорит Марчелло. — Такой мама была в молодости. Ей тоже столько пришлось пережить...

И далее он продолжает:

— Все возвращается на круги своя. Казалось бы, еще недавно я играл пылких молодых любовников. И вот — становлюсь престарелым женихом, настолько благонамеренным, что моему прежнему Марчелло было бы противно не то что общаться с ним, а даже слышать о нем.

Заметим в скобках, что эволюцию любовников в исполнении Мastroяни блестяще подтверждает его последняя роль в фильме «Готовое платье», когда его герой, не выдержав долгой прелюдии перед любовным актом, попросту уснул.

На вопрос, сколько у Марчелло было любовниц и на какой цифре он намерен закончить свою постельную карьеру, Мastroяни ответил просто и достойно:

— Я никогда не считал женщин — я их только любил! И, быть может, перестану любить только тогда, когда почувствую, что одной ногой стою на краю могилы.

Наталья Романович

ВОСКРЕСЕНЬЕ, НТВ, 22.10

СЫН ПЛОТНИКА И ЕВРЕЙКИ

Речь пойдет о Марчелло Мastroяни — стопроцентном итальянце в представлении миллионов любителей кино. Но не стоит упрекать артиста в попытке скрыть свое происхождение: о том, что его мать была еврейкой, он узнал лишь в 1980 году. И рассказал об этом в интервью журналу «Cinemagic».

сообщил, что текст составлен на русском языке в 1896 году в Минске и является свидетельством о рождении Иды, дочери мещан еврейского происхождения Моисея и Малки Идельсон.

— Не знаю, почему она всю жизнь скрывала от меня, что родилась в еврейской семье, — недоумевает Марчелло Мastroяни. — Наверное, потому, что была ревностной католичкой.