

Сиджена

программа передач с 27 сентября по 6 октября

Марчелло Мастроянни: "Страдания? Оставим их поэтам и музыкантам." Актер - это клоун"

Сиджена TV - С. П. Б. - 1996 - 27 сент. - С. Т.

ЭТОТ "самый ленивый из всех ленивых итальянцев" всю жизнь снимается не переводя дыхание - однако не любит участвовать в эпизодах, где надо куда-то мчаться, вскакивать на лошадь, драться. "Дайте мне дачу, дайте мне няню, я за обломовщину", - восклицал Мастроянни в Москве на съемках "Подсолнухов" (1969). Двадцать лет спустя, когда его свели с ума "Очи черные", артист повторил на бис: "О даче по-прежнему мечтаю, чтобы она была под Москвой. Няню не дали. На роль Обломова просился, но ответа так и не получил - ее сыграл Олег Табаков".

Мастроянни протестует, когда его называют латинским любовником: "Не путайте меня с Аленом Делоном! Я играл рога носца, импотента, даже беременного мужчину ("Самое важное событие с тех пор, как человек ступил на Луну"), получил "Оскара" за роль "голубого" ("Особенный день")... Актер - это такая загадочная бестия, что обладает свойством менять цвет. Как хамелеон. Которая к тому же должна уметь хорошо лгать..."

"МНЕ нравится снимать кино так, как будто строишь кемпинг понарошку. По-детски. Для этой игры в "кемпинг" мне подходит любое место, кроме Рима". Почему к вечному городу у артиста особое отношение? Там живет его вечно покорная жена - "мой домашний очаг". Марчелло - сын столяра-краснодеревщика - женился на дочери кинокомпозитора Флоре после дебюта в "Отверженных" (1947). С тех пор он долго снимался в очень маленьких и глупых ролях, и фильмы были тоже очень глупые". Но в то же время играл в театре у самого Лукино Висконти: через четыре года после бродвейского "Трамвая "Желание" (1947) с Марлоном Брандо прогремел итальянский "Трамвай" с Мастроянни. За океанский ровесник Марлон произвел впечатление на Марчелло: "Красивый, колоссальная личность". А по количеству поклонниц Мастроянни не уступал Брандо, предпочитая таксисток (женщины за рулем действовали на него живительно) или блондинок со съемочной площадки. В Италии разводы были запрещены, и после очередного романа Марчелло возвращался к музыкальной Флоре, которая, читая в газетах новости о похождениях своего донжуана, напевала: "Итальянскому мужчине нужно оставить немного свободы".

Знаменательные встречи с экс-возлюбленными или партнершами много-много лет спустя выпадали на долю и самому актеру, и его персонажам. На маскараде, во время кавалькады молодой аристократ падает с коня и, ударившись головой, теряет разум. Воображая себя германским королем Генрихом

IV (в чей костюм одет), он проваливается в XI век. Так начинается притча о мнимом безумце, которого Мастроянни играет в фильме Марко Беллоккио "Генрих IV" (1984, по пьесе Пиранделло). Через два десятилетия в поместье, превратившемся в средневековый замок, героя навещает компания во главе с его возлюбленной-изменницей (Клаудиа Кардинале). Они разыгрывают спектакль, чтобы психическим шоком вернуть "королю" разум. Но оказывается, его сумасшествие лишь маска, которая спасает Генриха от коварной реальности. Оставаясь в своей добровольной тюрьме, он отвечает докторам: "Слова, слова, слагающиеся в избытке фразы. Как только вы раскрываете рот, вы сразу же начинаете повторять те же слова, что уже звучали множество раз! Вы думаете, вы живы? Вы лишь пережевываете жизнь мертвецов!"

В том же году появилась экранизация другой пьесы Пиранделло с участием Мастроянни - "Две жизни Маттиа Паскаля" Марко Моничелли (сюжет напоминает "Живой труп" Толстого). Провинциальный библиотекарь (Мастроянни) бежит от жены и мышиной возни, а все считают, что он утонул. Случайный выигрыш и выдуманная биография сеньора Менса не приносят счастья Паскалю. Возвратившись домой, "живой труп" оказывается дважды умершим: как библиотекарь-утопленник и якобы самоубийца Менс. По словам Мастроянни, его герой - великовозрастный оболтус, сидящий на шее у женщин, типичный маменькин сынок.

На съемках фильма "Это случается только с другими" (1971) Мастроянни влюбляется в Кат-

рин Денев и впервые ведет себя решительно: перевозит свои чемоданы из Рима в парижскую квартиру Катрин. Вскоре весь мир облетели снимки Денев с новорожденной дочкой Кьярой. Однако и на этот раз Марчелло

"Любил ли я на самом деле? На этот вопрос я не нахожу ответа"

предпочел сохранить семейный очаг в Риме, так что терпения любовницы хватило лишь на два года. Из фильмов, где они сыграли вместе, критики ценят "Лизу" (1972). После гибели собаки - единственного живого существа, разделявшего одиночество нового робинзона (Мастроянни), Лиза (Денев) надевает ошейник и начинает вести себя, как бессловесная тварь. У этой истории, которую снял Марко Феррери - "итальянский Бунюэль", есть еще одно название - "Сука".

В пародии на мир высокой моды ("Прет-а-порте" Роберта Олтмена, 1994) бывший итальянец Серджио, а ныне русский портной Сергей (Мастроянни) через 40 лет вырвался из Москвы в Париж, чтобы увидеть экс-возлюбленную (Софи Лорен) - ныне вдову главы синдиката модельеров. Она устраивает для москвича стриптиз, но утомленный парижскими заключениями герой мирно засыпает в кровати. "Два мужа - два трупа" - такую записку оставит на подушке взбешенная подруга... В этом тринадцатом совместном фильме давних друзей - Марчелло и Софи ("Вчера, сегодня, завтра", "Брак по-итальянски") сцена с раздеванием смутила старика Мастроянни. А Лорен не унывала: "Не бери в голову, Марчелло. Обнаженная я лучше, чем одетая". И, по мнению партнера, оказалась права. Актер называет Софи исключением среди примадонн - она не капризна.

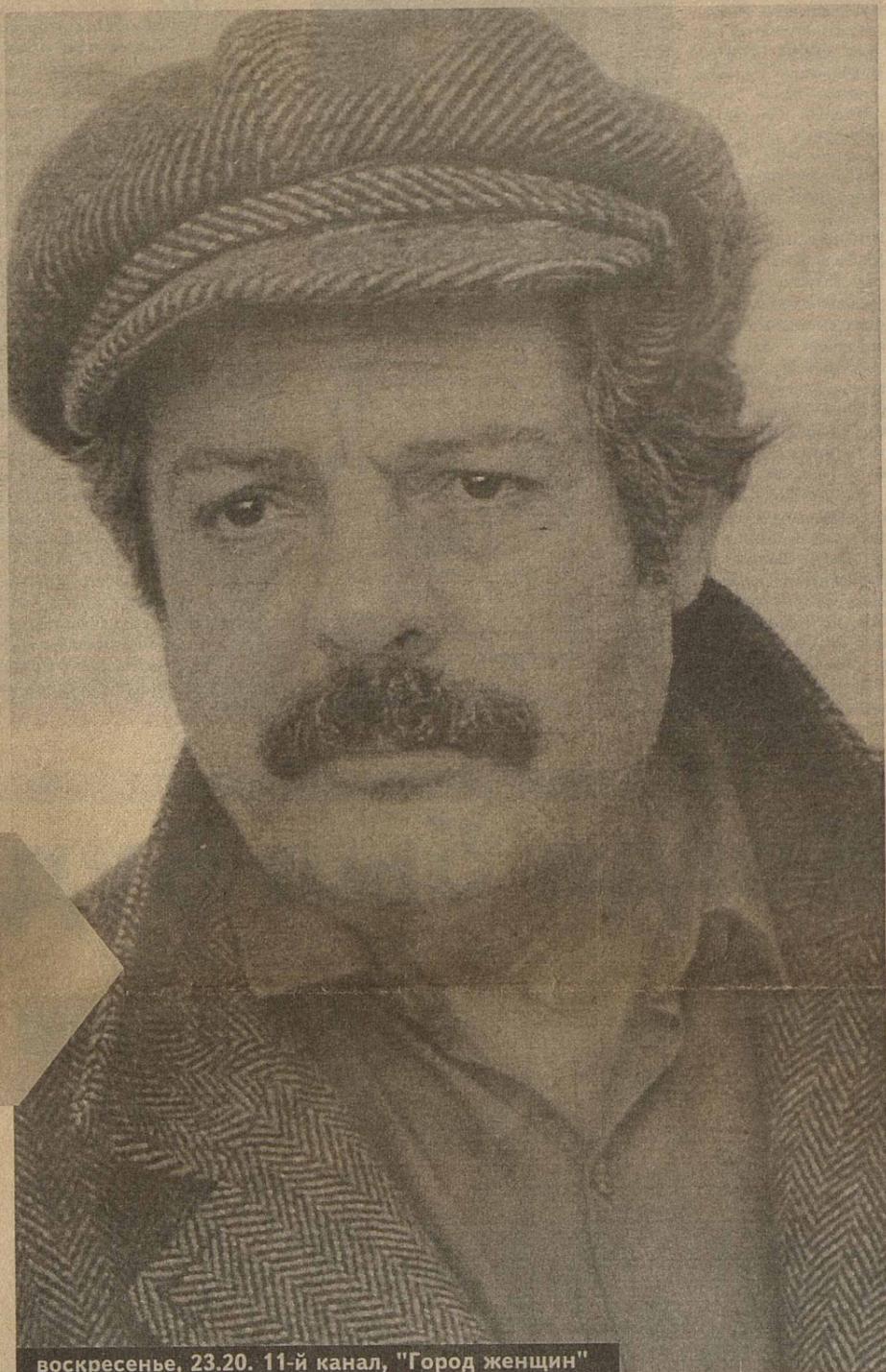
После "Ночи" (1960) Антониони Мастроянни вновь встречается с Жанной Моро в "Прерванном танце аиста" (1992) Ангелопулоса. Антониони нашел в Марчелло актера, который "мо-

Александр Гурнов без "Вестей" не пропадет

Скоро на "России" появится еженедельная авторская программа Гурнова "Столичные вести".

Она будет выходить в прайм-тайм в один из будних дней. Возвращается на экран русско-английский проект Гурнова "Удалось" - о достижениях частного бизнеса в России. А в недрах ВГТРК Гурнов ведет разработку нового еженедельного ток-шоу.

ИМЯ НЕДЕЛИ



воскресенье, 23.20. 11-й канал, "Город женщин"

жет больше сказать жестами и мимикой, чем словами". А через тридцать лет епископ греческого городка Флорини нашел основания громкогласно предать анафеме Мастроянни, Моро и Ангелопулоса "за анархию, атеизм, аморальность". Но письма в защиту прислали коллеги: Вендерс, Куросава и другие. Битву выиграли - премьера "элегии о разъединенной любви" прошла именно во Флорине, в старом кинотеатре, где зрители во время дождя раскрывали зонтики. "Я не настоящий верующий, так что религия меня мало беспокоит. Это не мой предмет. Я живу, как избалованный ребенок", - признавался артист.

Когда вышла на экраны "Сладкая жизнь" (1959), на двери церкви Феллини увидел свой портрет в черной рамке и подпись: "Молитесь за спасение души грешника Федерико Феллини". На главную роль в этом скандальном фильме вместо Пола Ньюмена режиссер пригласил Мастроянни: "Мне нужно совершенно обычное лицо, "не личности", невыразительное, банальное, точно такое, как у тебя". На первое свидание с маэстро дебютант для уверенности привел адвоката плюс агента и важно попросил сценарий. Позже он вспоминал по-

разному о том, что увидел в сценарии. Версия первая: появился ассистент с большим рисунком в руках. На листе был изображен человек, лениво плывущий в окружении сирен - пышнотелых красавиц. Версия вторая: в папке лежал один-единственный листок с рисунком Феллини - море, в котором огромный мужской половой орган, опутанный водорослями и звездами, опускаясь на морское дно. Третья версия - самого Феллини: "Я дал ему толстую рукопись, где все страницы, кроме первой, были чистыми. На ней я нарисовал картинку, отражавшую характер героя, каким я его видел". С тех пор верный, преданный Маэстро, как называл Мастроянни режиссер, никогда не просил маэстро - "идеального старшего брата" - показывать ему сценарии. Они с Феллини встречались, садились в машину, катались часами, и Федерико рассказывал обо всем...

В воскресенье вы увидите "Город женщин" (1980). В этой гротескной ленте Феллини, путешествуя по тайникам подсознания современного итальянца, смеется над культом "настоящего мужчины" и одновременно над феминистками. Профессор (Мастроянни) засыпает в купе поезда и во сне вслед за незнакомой выходит на неизвестной

станции, углубляется в лес и попадает в город агрессивных дам. (В одном из эпизодов вооруженные дамы, одетые в эссесовскую форму, захватили виллу-крепость сексуального маньяка, где пытаются хозяина и его именитых гостей.) Роковую незнакомку ("красавицу-вамп" в огромной шляпе и черном с золотом платье) сыграл актер Джо Стайно, снимавшийся в "Сладкой жизни", - подлинный герой римской сладкой жизни, светских сплетен и скандалов. В "Городе женщин" режиссер собирался снимать Дастина Хоффмана, а в "8 1/2" (1962) - Лоуренса Оливье, но в последний момент все же выбрал Мастроянни - "единственного, с кем я могу позволить себе некоторые фантастические игры. Которому ничего не нужно объяснять, потому что он ни о чем не спрашивает".

"Кроме съемочной площадки, мы практически нигде и никогда не встречались, - вспоминал Феллини. - Возможно, это одна из причин нашей большой дружбы. Я верю в него больше, чем в себя самого, поскольку знаю, что я друг ненадежный. А Марчелло, наоборот, больше верит в меня, потому что себя самого знает лучше".

Мария ТРОПИНИНА