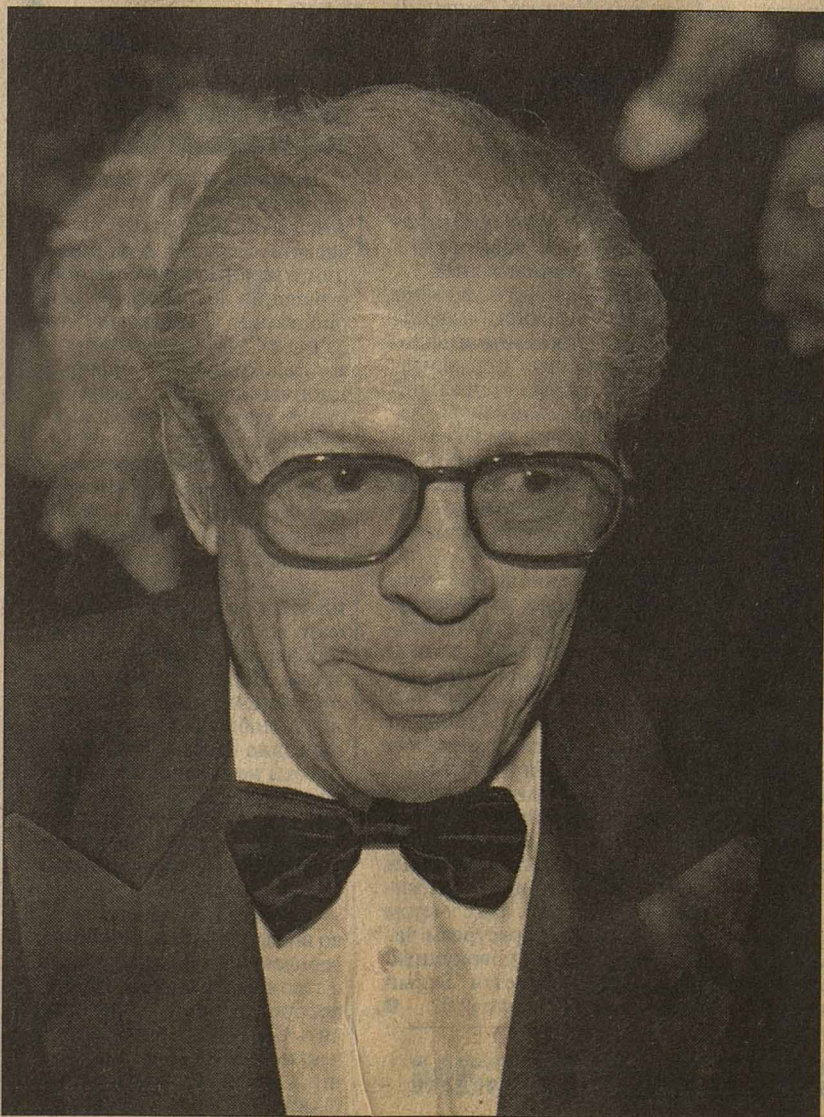


Умер Марчелло Матростройни

Сегодня - 1996 - 20 лет - 4



JOHN SCHULTS/REUTER

Одна из самых блестящих звезд мирового кино итальянский актер Марчелло Матростройни скончался вчера утром в своем доме в Париже. Ему было 72.

«Он был, пожалуй, самым великим европейским киноактером за последние 50 лет», — сказал продюсер Даниэль Тоскан дю Плантае. Когда весть о кончине актера разнеслась по Парижу, к дому Матростройни пришли толпы поклонников, чтобы отдать последние почести маэстро. Последние несколько месяцев он проходил курс лечения по поводу раковой опухоли поджелудочной железы, не прекращая при этом работать над фильмами. В мае этого года на фестивале в Каннах он представлял фильм «Три жизни и только одна смерть». Как сообщает Reuter, в последние минуты рядом с великим мастером была французская актриса Катрин Денёв, их дочь, актриса Кьяра Матростройни, и актер Мишель Пикколи. «Его смерть еще раз возвращает нас к Феллини, ко всем тем великим, которые и составляли послевоенное итальянское кино. Теперь оно тоже умерло», — сказал Тоскан дю Плантае.

Матростройни всегда оставался для зрителей символом героя-любовника — начиная со «Сладкой жизни» (1960) и «Восьми с половиной» Феллини и кончая его же фильмом «Джинджер и Фред» четверть века спустя, где Матростройни создал образ стареющего танцора. Все помнят фильмы, в которых итальянский актер снимался вместе с Софи Лорен, — «Брак по-итальянски», «Жена священника», «Вчера, сегодня и завтра», «Подсолнухи» и «Особый день».

Марчелло Матростройни родился в крестьянской семье 28 сентября 1924 года, в небольшой деревушке. Позднее семья переехала в Турин, а затем в Рим. Закончив школу, Марчелло намеревался стать архитектором, но в возрасте 19 лет был отправлен нацистами, оккупировавшими в то время Рим, в трудовой лагерь на севере страны. Бежав оттуда, Матростройни обосновался в Венеции, рисовал пейзажи и предлагал их туристам в обмен на еду. После войны Марчелло вернулся в Рим и устроился клерком в британскую кинокомпанию, вечерами играя в самодеятельном студенческом театре. В 1947 году состоялся его дебют в кино — он сыграл в итальянской версии «Отверженных». Год спустя — дебют на сцене театра в пьесе, в которой главную роль играла Джульетта Мазина, супруга Феллини. Именно это знакомство и определило всю дальнейшую судьбу великого итальянского актера.