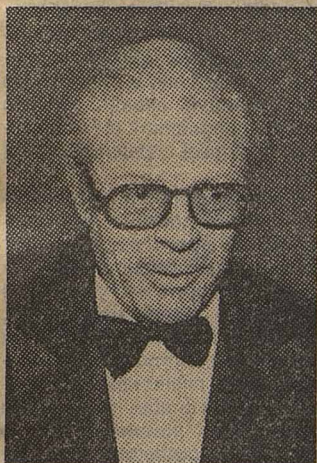


ПРОЩАЙТЕ, МАЗСТРО!

В ПАРИЖЕ СКОНЧАЛСЯ
ВЕЛИКИЙ МАРЧЕЛЛО
МАСТРОЯННИ



Труд - 1996 - 24.10.1996 - 2. А

Внутренняя застенчивость Марчелло Мастроянни была редчайшей. Рядом с ним смешными смотрелись люди самодовольные, самоуверенные, самовлюбленные. От общения с ним на душе становилось не то чтобы легче, но светлее. Не упрощая ответы на задаваемые ему вопросы, он умел в деликатной манере, на доходчивом языке говорить даже о смысле жизни, о судьбе, о душе человека. Не забуду живые, ироничные, умные глаза, мягкие неторопливые жесты Марчелло Мастроянни: именно они некогда чудесным образом вмиг развеяли мое смущение перед первой встречей с маэстро.

Пригласив сесть, он закурил сигарету и, поскольку минутой раньше сошел с театральной сцены, где репетировал с Никитой Михалковым, ставившим чеховского «Платонова». Вдруг заговорил о русской душе, о ее бесконечном смятении. Он готовил себя к роли Платонова. Волновался, переживал. Через несколько дней в римском театре «Арджентина» публика аплодировала ему, стоя, минут пятнадцать. Я до сих пор помню, как что-то дрогнуло внутри, когда Мастроянни, простирая руки к Софье, спрашивал, что случилось с ней, куда девались ее душа, чистосердечность, честность, мужество? В голосе Мастроянни не слышалось осуждения — только страдание по человеку, смирившемуся с жизненными обстоятельствами.

Сегодня, когда великого маэстро нет в живых и он мелькает с экрана телевизора то в одной, то в другой роли, мне вдруг подумалось, что вся творческая жизнь актера обращена к зрителям, может быть, в этих нелегких вопросах: куда девались ваша душа, чистосердечность, честность, мужество? Марчелло Мастроянни чувствовал, конечно, понимал человеческие слабости. Но не считал себя вправе быть судьей людям. Эту его врожденную естественную черту характера ценили талантливые режиссеры, приглашавшие сниматься Мастроянни: Висконти, Феллини, Антониони, Джерми, Де Сика. Михалков... Столь редким «венком имен» может увить свою голову, прощаясь с жизнью, далеко не каждый талантливый актер.

Павел НЕГОИЦА,
соб. корр. «Труда».

РИМ.