

ВЕЛИКИЙ МАРЧЕЛЛО

40 ДНЕЙ НАЗАД УМЕР ИТАЛЬЯНСКИЙ АКТЕР МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯННИ

С уходом Мastroянни и за три года до него Феллини завершилась неповторимая эпоха в истории не только итальянского, но и всего мирового кино. Прощай, Маэстро!

ОН ХОТЕЛ УМЕРЕТЬ В РОЖДЕСТВО

«Я хочу умереть в Рождество, когда выпадет снег», — говорил герой Мastroянни в спектакле «Последние луны». Эти слова оказались пророческими. Мastroянни не дождался Рождества несколько дней — скончался в возрасте 72 лет в 6 часов утра 19 декабря 1996 года в доме № 91 по Рю де Сейн в Париже. Здесь он жил, в последнее время почти безвыездно, со своей последней любовью и подругой, режиссером Анной Марией Тато. Смертельная болезнь — рак поджелудочной железы — мучила его несколько месяцев. Но в своей борьбе за жизнь Мastroянни показал пример удивительного мужества: он не бросил работу.

Эрика Бланк, его партнерша по спектаклю «Последние луны», который был показан на сценах ряда итальянских городов, вспоминает:

— Когда Марчелло чувствовал себя совсем плохо, не мог держаться на ногах, он шептал мне еле слышно: «Поддержи меня, возьми под руку. Зрители далеко, они ничего не заметят!»

Для меня это было большим испытанием и огромной честью — быть рядом с гением на его последних спектаклях. По утрам Мastroянни проходил химиотерапию в разных больницах, а вечерами играл на сцене...

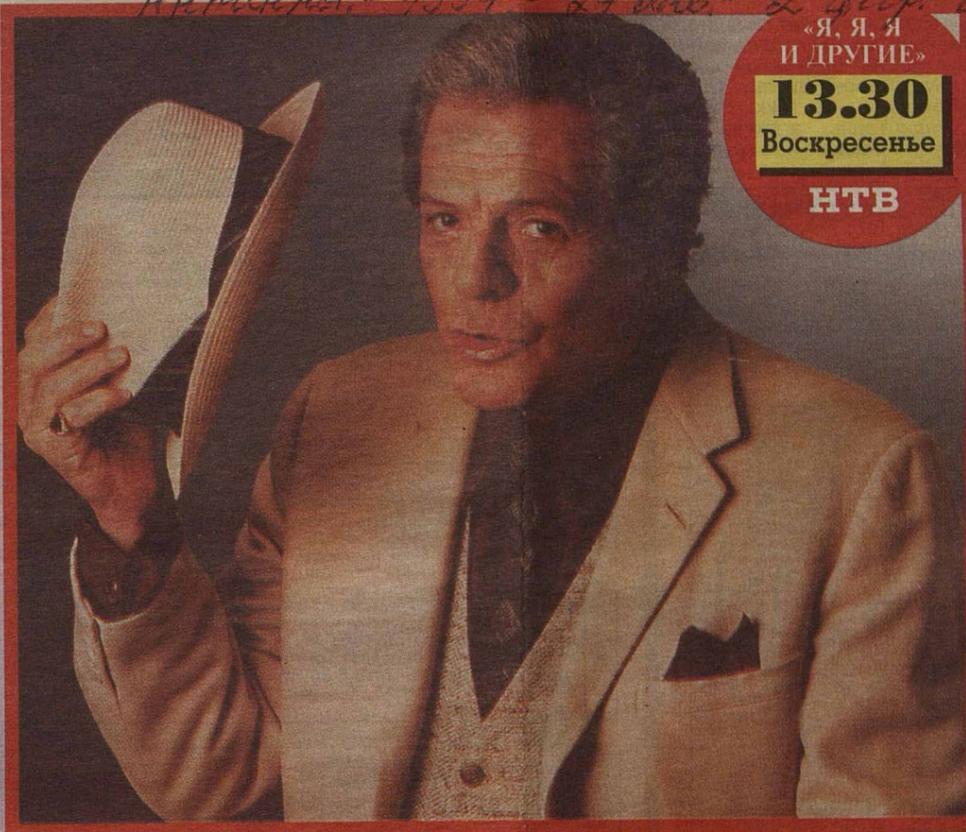
До последнего момента газеты, щадя актера, молчали о его страшно недуге. «Не хочу», — говорил Марчелло, — чтобы мне аплодировали из жалости».

ТРОФЕЙ СЛАВЫ СРЕДИ ЛОСЬОНОВ

Марчелло Мastroянни снялся в 160 фильмах, сыграл множество блистательных театральных ролей. Зато почти не снимался на телевидении и ни разу — в рекламных роликах. О его дружбе с режиссером Федерико Феллини сказано очень много. Впечатляющая деталь: Феллини, ненавидевший табачный дым, одному Мastroянни разрешил курить на съемках. Ибо знал: приятель Марчелло чиркает спичкой один раз в день. А потом прикуривает одну сигарету от другой. Иначе жить он уже не мог...

Совсем молодым он получил всемирную известность. Но к славе относился своеобразно. Вот что вспоминает Эрика Бланк:

— Я с детства была подругой дочери Мastroянни — Барбары и часто бывала у них в доме. В ванной Марчелло я с изумлением обнаружила, что на столике среди одеколонов и лосьонов для бритья стояли призы и награды, полученные актером за долгие годы блестящей карьеры. Он хранил свои трофеи среди белого кафеля, иронично подчеркивая равнодушие к мишуре славы... Он всегда мечтал об одном: чтобы его любили не как гениального актера, а как мужчину...



«Я, Я, Я И ДРУГИЕ»
13.30
Воскресенье
НТВ

ПЛАЧ ЖЕНЩИН ОБЪЕДИНИЛ РИМ И ПАРИЖ

Мastroянни, волею Феллини покоривший бастионы «Города женщин», всю жизнь был в их окружении. Жена, подруги, партнерши по сцене, две обожаемые дочери — все они горячо любили Марчелло. Он всегда считал себя в долгу перед женщинами, с которыми свела его судьба. И сегодня все они оплакивают любовь своей жизни, отбросив распри и эгоистические мелочи.

София ЛОРЕН: Мы были настоящей парой, — этой фразой самая «привилегированная» из партнерш Мastroянни сказала многое и в то же время тактично отmelda все нескромные вопросы. — Я не думала, что после смерти матери жизнь уготовила мне еще одну ужасную потерю. За одно благодарю Небо, что мне выпало счастье дружбы с таким исключительным человеком. Это были лучшие моменты в моей жизни...

Клаудия КАРДИНАЛЕ: Мы снимались во множестве фильмов, но больше всего я запомнила «Красавца Антонио». У Марчелло была очень сложная роль — мужчины, не умеющего любить. А я играла его жену. В книге Энцо Бьяджо «Прекрасная жизнь», посвященной Мastroянни, есть рассказ об одном нашем танце, щека к щеке. Таким очаровательным его мог сделать только Марчелло.

Стефания САНДРЕЛЛИ: В фильме «Развод по-итальянски» я была совсем неопытной. А Марчелло окружало сияние человека-легенды. К великому изумлению, во время съемок я обнаружила, что он был очень доступным и простым человеком...

Плач женщин Мastroянни объединил Париж и Рим, два города, где он жил, работал, любил.

ФЛОРА И ПОРОКИ ИТАЛЬЯНСКОГО МУЖЧИНЫ

Со своей единственной законной женой Флорой, подарившей ему первую дочь Барбару, Марчелло и не думал разводиться. Ее дом в

Риме он считал своим домом, хотя последние 22 года жил с Анной Марией Тато.

— Привязанность Марчелло ко мне была главной проблемой для всех женщин, которые его любили, — говорит Флора. — Часто, отчаявшись добиться нашего развода, они его сами бросали.

Со дня их свадьбы, 12 августа 1950 года (Марчелло каждый год присылал ей в этот день розы. Не забыл ни разу!), Флора ждала его, как верная Пенелопа. И всегда прощала.

— Поначалу, узнав о похождениях Марчелло, я крушила мебель, кричала, как ненормальная, — признается вдова. — Потом Висконти дал мне жизненно важный совет: «Пусть он будет свободным, без оков, и он всегда будет возвращаться к тебе».

Флора была для Марчелло, по его словам, «матерью, сестрой и самой верной подругой». Именно Флора утешала грешного мужа, когда его бросила очередная пассия — американская звезда Фэй Данауэй. В 1969 году они снимались вместе в фильме Де Сики «Время любовников». Это была короткая и страстная любовь. Когда случился разрыв, Марчелло плакал, как ребенок.

В 1970 году он встретился с актрисой Катрин Денев, ей тогда было 27 лет. А спустя два года родилась их дочь Кьяра. Две матери — Флора и Катрин — сделали все возможное, чтобы сестры Барбара и Кьяра стали подругами.

— В ту ночь, когда родилась Кьяра, — вспоминает Флора, — я не сомкнула глаз. У меня была телепатическая связь с мужем, я чувствовала его волнение. Утром он позвонил, сказал, что все хорошо. Я спросила, думая о родившейся малышке, не хочет ли он, чтобы мы развелись? «При чем тут развод...» — буркнул Марчелло и бросил трубку. В чем секрет нашего брака? В привязанности, дружбе, уважении. И еще в волшебном свойстве, мною усвоенном: закрывать глаза на пороки итальянского мужчины.

Вера ЧЕРНЯЕВА,
Юлия ФИЛИМОНОВА
(по материалам зарубежной печати)



Редкая фотография: МАСТРОЯННИ с женой Флорой КАРАБЕЛЛА (справа) и их дочерью Барбарой



Его парижская семья. МАСТРОЯННИ с Катрин ДЕНЕВ и их дочерью Кьярой (в центре)



МАРЧЕЛЛО с Фэй ДАНАУЭЙ в их счастливом 1978 году



МАРЧЕЛЛО с Клаудией КАРДИНАЛЕ



МАСТРОЯННИ с Федерико ФЕЛЛИНИ и Софией ЛОРЕН в 1993 году на церемонии вручения «Оскара»



МАСТРОЯННИ с Эрикой БЛАНК. Последний выход на сцену в спектакле «Последние луны»



МАРЧЕЛЛО с Анной Марией ТАТО. Последняя любовь МАСТРОЯННИ