

# Россия не забудет Мастроянни

Моск. правда. - 1987. - 14 февр. - с. 7

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Он ушел из жизни в декабре минувшего года человеком уже преклонных лет - ему шел 74-й. Но, странное дело, стариком его никто не воспринимал. Может, потому, что с экрана не сходят фильмы, где он, красавец и фирменный ловелас, всегда в окружении красивейших женщин, звезд мирового кино - Софи Лорен, Брижит Бардо, Жанны Моро, Анук Эме, Моника Витти, Клаудиа Кардинале, Анни Жирардо, Катрин Денев, Аниты Экберг, Сандры Мило. Список этот можно продолжать до бесконечности - ведь Марчелло Мастроянни снялся почти в 150 фильмах. Ролей, как видим, было много и разных, но до конца своих дней он так и не расстался с титулом, присвоенным ему прессой, - «самый очаровательный соблазнитель и любовник номер один в Европе». Хотя сам Мастроянни уверял, что слухи о его дожуанстве сильно преувеличены. И в браке, добавим мы, состоял лишь раз и прожил со своей женой Флорой Карабеллой более 50 лет! Что, впрочем, не очень помешало ему иметь, скажем, совместную дочь с Катрин Денев.

Он был, вероятно, самым популярным итальянским кино-

актером и в нашей стране. С громадным успехом шли в нашем прокате картины с Мастроянни в главных ролях: «Развод по-итальянски», «Брак по-итальянски», «Вчера, сегодня, завтра», «Подсолнухи» и др. Лыстят российскому кинолюбову и то, что он снялся в фильме Никиты Михалкова «Очи черные».

А с какими режиссерами работал он у себя на родине! Федерико Феллини и Микеланджело Антониони, Витторио Де Сика и Лукино Висконти, Джузеппе Де Сантис и Пьетро Джерми, братья Тавиани... Многие фильмы с участием Мастроянни вошли в классику итальянского и мирового кино.

В течение всего февраля в Москве идет фестиваль памяти Марчелло Мастроянни, который проводят Госкино и Госфильмофонд России, Дом Ханжонкова, Центральный Дом кинематографистов и Музей кино. Столь мощная организация позволила собрать много известнейших фильмов, в которых он играл. Прошли также вечера памяти выдающегося артиста, для участия в которых специально приезжал близкий друг Мастроянни, сам известный кинодраматург, поэт,

художник, общественный деятель - Тонино Гуэрра. Его сопровождала очаровательная женщина, супруга, выступавшая также и в качестве переводчицы, бывшая наша соотечественница, актриса Лора Яблочкина. Не зря, видно, именно ей в марте прошлого года на фестивале «Женщины в кино», который ежегодно проводит Дом Ханжонкова, был вручен приз имени Веры Холодной в номинации «Жена в кино - больше чем жена!». Именно, как жене Тонино Гуэрра - за «выдающийся пример женской самоотверженности, творческого соучастия, вдохновляющего образа, да и просто женского тепла и обаяния, без которых невозможны не только кино, но и сама жизнь». Такая вот лихая закрутка! Впрочем, наблюдая сейчас за Тонино и Лорой, ничуть не сомневаешься, что так оно все, наверное, и есть.

Гуэрре, дружившему с Мастроянни не одно десятилетие, конечно, есть о чем рассказать. Слушателям интересны были детали биографии, черты характера, взаимоотношения артиста с людьми, его отношение к работе, к творчеству вообще. Увлекательно рассказывал Гуэрра

о дружбе Феллини и Мастроянни, о необходимости и сердечности их отношений, о шутках и постоянных взаимных подначиваниях. Они были большие жизнелюбы.

С грустью поведал Гуэрра о последнем периоде жизни артиста. В спектакле, который он в это время играл, у него по роли были такие слова: «Я хотел бы умереть перед Рождеством...» Для него эти слова оказались пророческими: Марчелло Мастроянни умер в декабре перед самым Рождеством...

Свет его таланта еще многие годы будет согревать нас. Живут его фильмы - всегда будет жить и память об артисте. Скоро у нас снова будет повод вспомнить о нем: в марте на очередной кинофестивале «Женщины в кино» обещает приехать Катрин Денев со

своей взрослой дочерью - Кьярой-Шарлоттой Мастроянни...

Ярослав ЯРОПОЛОВ.

