

Марчелло МASTРОЯННИ: ИГРАТЬ НА СЦЕНЕ - ДАЖЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБОВЬЮ...

Мужчина в городе женщин

Пятьдесят лет Мastroяни олицетворял образ красивого, честного и доброго итальянца. Таким он и был. За легендой о необычном даре соблазителя скрывался благородный, слегка ироничный человек, полный достоинства. Качества, которые нечасто встречаются среди знаменитостей. Прекрасный актер всегда оставался мужчиной. Недаром именно его Феллини выбрал героем своего «Города женщин». Всю свою жизнь Мastroяни прожил в окружении женщин. Жена, подруги, партнерши по сцене и экрану — все они обожали Марчелло. И в их воспоминаниях о нем нет ни эгоистической мелочности, ни каких бы то ни было сожалений.

Божество без нимба

Мужчиной-символом Италии он стал в паре с Софи Лорен. Женщиной-символом Италии. Впервые они встретились в 1954 году на съемках фильма Де Сики «Жаль, что она была канальей». С тех пор более 40 лет они были в кино неразлучными партнерами. Мать Марчелло — Ида Иролле, прекрасная заботливая женщина, посылавшая сыну на съемочную площадку огромные овощные пиццы, всегда жутко тревожилась, когда видела сына на экране с другой актрисой. Она тут же в беспокойстве звонила ему: «Что ты еще натворил, Марчеллино? Неужели поспорил со своей Софией?» «Я благодарю Бога, что встретила Марчелло.

Великие актеры не умирают. Проходят годы, но по-прежнему на экране их живые глаза, улыбки и слезы. Без малого двух лет не дожидаясь великий итальянец Марчелло МАСТРОЯННИ до своего 75-летнего юбилея. 19 декабря 1996 года актер скончался в Париже от рака поджелудочной железы. Но вновь и вновь он приходит в наши дома с голубого телеэкрана. Лишь для родных и близких ему людей Марчелло ушел навсегда...

Мы с ним — пара», — не раз говорила Софи в различных интервью, тактично уходя от других, более нескромных вопросов. «Во время съемок нам не нужен был сценарий, мы понимали друг друга с полуслова». Узнав о смерти Мastroяни, Лорен без чувств упала на пол, а потом на несколько дней изолировалась от мира. «Годы рядом с ним, — говорит звезда, — лучшие в моей жизни».

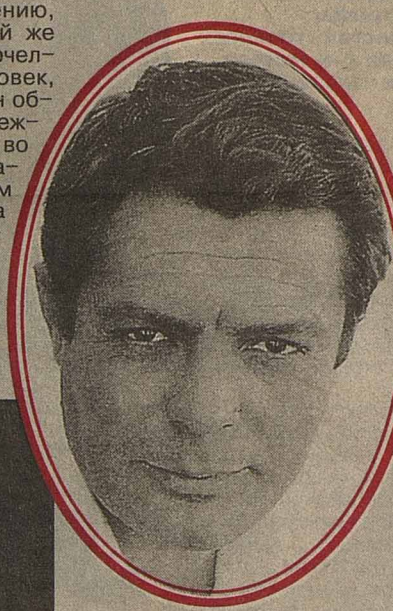
Как о превосходном партнере по работе о Марчелло вспоминает и Клаудия Кардинале.

Клаудии вторит Стефания Сандрелли, которая дебютировала с Мastroяни в фильме «Развод по-итальянски». «Я была новичком, ослепленным сиянием славы этого человека-легенды. Он мне казался далеким и недоступным, как божество. Но, к великому удивлению, обнаружила в первый же день съемок, что Марчелло — обычный человек, простой и добрый. Он обращался со мной бережно и нежно, помогал во всем. И с тех пор навсегда остался моим кумиром». Моника Витти, его неотразимая партнерша в фильме Сколы «Драма ревности», и Ани-та Экберг, с которой Мastroяни сыграл в картине «Сладкая

жизнь», вспоминая о нем, всякий раз подчеркивают, что для них Марчелло не умрет никогда.

А сам Марчелло всю жизнь повторял, что своей карьерой обязан Джульетте Мазине: «Без нее, наверное, я стал бы архитектором...»

Мать Марчелло была подругой сестры Де Сики. Влюбленный в кино мальчишка все время приставал к прославленному режиссеру с просьбой взять его хотя бы на эпизодическую роль. Де Сика отвечал: «Хочешь стать актером — учись». И Мastroяни поступил после войны в Университетский центр театрального искусства, где впервые встретил Мазину. Жена великого Феллини мгновенно уловила самобытность и артистическое дарование Марчелло и помогла дебютировать в кино.



Одиссей, не вернувшийся в Итаку

О личной жизни Марчелло Мastroяни, о его громких романах с великими актрисами написано немало статей и книг. Из них мы узнаем удивительную вещь: этот любимец женщин был женат всего лишь один раз. И какой бы бурный роман он ни переживал, каждый день, порой по нескольку раз, звонил домой в Рим своей законной жене — Флоре Карабелле.

А она, как верная Пенелопа, всегда ждала своего Одиссея. В долгие дни ожидания неверного супруга в мансарде своего дома по улице Помпео Маньо она вышивала на постельном белье

вензеля своей дочери Барбары и дочери Марчелло от Катрин Денев — Кыры Мastroяни. Эта молодая француженка часто и с удовольствием приезжала на патриархальную виллу отца в Италию, где ее всегда радушно принимали. «В ту ночь, когда родилась Кыра, — рассказывает в своих воспоминаниях Флора, — я не сомкнула глаз. У меня всегда была телепатическая связь с мужем, я чувствовала его волнение. Когда утром он позвонил из Парижа и сказал, что родилась девочка, я спросила, не хочет ли он, чтобы мы развелись?» «При чем тут развод...» — буркнул Марчелло и бросил трубку». В последний раз он позвонил домой с ложа смерти из Парижа, где жил 20 лет со своей последней подругой — режиссером Анна-Марией Тато. «Прости меня, Флора. Мне очень жаль, но я не могу уже вернуться домой...»

Именно Флора утешала супруга, когда его бросила голливудская звезда Фэй Данауэй. В 1969 году они снимались вместе в фильме Де Сики «Место для любовников». Это был страстный, но очень недолгий роман. Марчелло рыдал, как ребенок.

Несмотря на славу великого соблазнителя, именно женщины бросали Марчелло, а не наоборот. Так было и в его любви с великой француженкой Катрин Денев. К моменту их встречи Катрин было 27 лет. Через два года совместной жизни родилась Кыра. Но... Марчелло ни за что не хотел оставлять свою итальянскую семью. Каждый год 12 августа, в день венчания с Флорой, он посылал ей розы (не забыл ни разу!).

«В чем секрет вашего брака?» — не раз спрашивали у Флоры. «В моем умении закрывать глаза на пороки итальянского мужчины. Все его женщины гораздо больше ревновали его ко мне, чем я его к ним. Отчаявшись нас развести, они его бросали».

Но как бы ни обожали Марчелло Мastroяни прекрасные женщины, с самой большой любовью и преданностью к нему относились поклонники — зрители. Они всегда боготворили этого простого итальянца, познавшего войну, бедность и ставшего величайшим актером современности. «Играть на сцене — это даже лучше, чем заниматься любовью», — говорил актер. — Так упоительно примерить на себя чужую личность, иные психологию и миропонимание. Актерство — лучший путь к познанию людей. Мне кажется, я сейчас способен понять, простить и полюбить любого человека». Мы тоже помним и любим тебя, Марчелло!

Кумира вспоминал
Стас МИЛОВИДОВ

Понедельник 21.15 РТР

«БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ»

