

Школа эгоизма



Как вы думаете, какой главный урок извлекла актриса Кира Мастроянни из опыта своих знаменитых родителей — Марчелло Мастроянни и Катрин Денев? Уметь выбирать нужные роли? Полностью отдаваться работе? Дружить с режиссерами? Отнюдь! Главный вывод, который сделала Кира, тот, что любой настоящий актер должен быть законченным эгоистом. Денев и Мастроянни связывала большая любовь, но именно соображения карьеры вынудили их расстаться. Кире воспитывала мать, и девочка видела, насколько все

в доме подчинено ее работе. Летом Кира уезжала к отцу, бывала с ним на съемочной площадке, общалась с актерами и режиссерами и со временем поняла, что и для него все самое важное происходит именно под лучами софитов. А выйдя на уровень большого кино после роли в «Прет-а-порте», Кира смогла судить об актерском эгоизме уже вполне самостоятельно. Разумеется, несмотря ни на какие карьерные соображения, родители любили дочь. Катрин дала ей прекрасное образование. А Марчелло всегда был внимателен в мелочах. Например, когда дочь уезжала в СССР на съемки в фильме «Очи черные», он, сам только оттуда вернувшийся, чуть ли не насильно вручил ей с собой чемодан с продуктами — знал, что пригодятся. Кира очень тяжело перенесла болезнь отца и неотступно находилась возле его постели вплоть до последнего вздоха. А ведь всего за две недели до этого трагического события она родила своего первенца.

В чем же сказался перенятый от родителей эгоизм? Ну хотя бы в том, что Кира стала актрисой вопреки воле матери. (Можно представить, каково было удивление Денев, когда она узнала, что роль ее дочери в фильме «Мое любимое время года» будет играть Кира!) Или в том, что Кира, родив девочку, не захотела официально зарегистрировать свои отношения с отцом ребенка, скульптором по имени Пьер. Свобода важнее.

РБ театр, -1998, -30 нояб.,
-6 сем. - с. 66



87