

Еще один путь Одиссея

В зале "Колоннада" Музея-усадьбы "Архангельское" прошла выставка "Николай Мастеропуло. Эмаль. Мозаика." Художник широкого диапазона, автор монументальных панно, живописных произведений, один из лучших керамистов и эмальеров в России, он учился в Высшем художественно-промышленном училище (ныне Университет имени С.Г.Строганова), создал серию скульптурных керамических композиций для станции метро "Ботанический сад", оформлял интерьеры зданий Московского инженерно-физического института, института ЦИТЭО в Москве. С 1988 года Николай Мастеропуло обратился к технике эмали на меди, в 1992 году был награжден медалью на престижном Международном симпозиуме по эмали в городе Кичинмет (Венгрия).

С 1997 года художник постоянно жил в Греции, на Афоне, где с благословения игумена монастыря св.Дιονисия создал несколько больших мозаичных икон для центрального храма обители. В последние годы жизни он работал в технике миниатюрной мозаики и перегородчатой эмали, возродив утерянные приемы византийских мастеров. Николай Мастеропуло скончался в 2003 году в Москве, оставив незавершенной последнюю работу "Распятие Крест".

Работы Николая Мастеропуло с неизменным успехом экспонировались в Равенне, Берлине, Риме и других городах. Его произведения находятся в крупнейших музеях России, Америки, Германии, Кипра, Греции (в Центре европейской культуры в Дельфах), Швейцарии, Японии, Польши, в Национальной коллекции эмалей Венгрии, а так-

же в частных коллекциях.

На нынешней выставке в "Архангельском" представлены основные тематические серии: "Библейские сюжеты", "Понтийские танцы", "Мифы и легенды Древней Греции", "Средневековый рыцарь и смерть". Принцип серийности, как один из характерных приемов художника, помогал ему наиболее полно охватить интересующую его проблематику.

На протяжении всей жизни Николай Мастеропуло обращался к библейским мотивам и сюжетам. На выставке представлены циклы "Св. Николай Чудотворец с житиями", "Св. Себастьян", "Архангел" и другие. Образ святителя Николая занимает в творчестве художника особое место. Угодник Божий изображен в соответствии с иконографической традицией вплоть до имитации темперной живописи, а его житие расписано на двенадцати клеймах, подчиненных единой композиции и единому содержанию.

Мифологическая серия связана с историей и культурой Древней Эллады. Она отражает не только события Троянской войны, но и полет Икара, а также похожие на ужасные сновидения битвы кентавров. На выставке серию представляет портрет легендарного Одиссея.

Посетители "Колоннады" смогли получить удивительно целостное и гармоничное представление о Николае Мастеропуло – о мастере монументально-прикладного искусства и его миропонимании. Во все, чем занимался художник, воплощая мифологических героев, любимых понтийцев или образы трансцендентного мира, он вкладывал часть своей жизненной энергии и души.

Дарья ЮРИНА

Культура. – 2005. – 24–30 ноября. – с. 10