

- 6 ИЮЛ 1982

Советская Киргизия
г. Фрунзе

«Советская Киргизия»

ПРЕМЬЕРЫ

ВЕЧЕР ВОКАЛА

Когда несколько лет назад в труппе Киргизского академического театра оперы и балета появилась молодая певица Ирина Мастерова, она сразу обратила на себя внимание. Роли Мастеровой запоминались. В каждой из них просматривалось стремление исполнительницы к органическому слиянию вокальной и сценической выразительности для создания полнокровных, психологически убедительных характеров. Довольно скоро певица доказала, что ей по плечу не только сфера чисто лирических настроений, но и обогащенный драматизм. Артистка воплотила на сцене киргизской оперы натуры страстные, сильные, решительные, такие, как Аида в одноименной опере Верди, Недда в «Паяцах» Леонкавалло, Наташа в «Русалке» Даргомыжского. И каждый новый образ — ступенька к высотам мастерства, открытие каких-то новых граней в даровании певицы.

Вокальный вечер И. Масте-

ровой, который состоялся в музыкальной школе имени Шубина, привлёк многочисленную аудиторию. Событие это было знаменательно и тем, что впервые в столице республики прозвучала полноценная камерная программа в исполнении солистки киргизской оперы. До сих пор камерный жанр не имел энтузиастов среди местных вокалистов. Исключением является народная артистка Киргизской ССР Салима Бекмуратова, обладающая уже многолетним стажем концертной деятельности.

Первый сольный концерт И. Мастеровой стал радостным открытием талантливой камерной певицы. Неотразимо привлекает в ней глубокое проникновение в музыку, переживание каждого такта, каждой ноты, простота и благородство исполнительской манеры. Безошибочное чувство стиля помогает артистке найти верную интонацию, быть убедительной и достоверной.

Удачным показалось состав-

ление программы концерта, оставившей цельное впечатление. Она воспринималась как единый волнующий рассказ о любви, возвышенной, счастливой и трагичной. Одухотворенно, с трепетной поэтичностью, нежным лиризмом прозвучали произведения Верди, Грига, Листа, Форе, Сибелиуса.

Во втором отделении певица подарила слушателям премьеру — исполнение моно-оперы современного французского композитора Франсиса Пуленка «Человеческий голос». И. Мастерова с честью преодолела трудности этого интересного и оригинального произведения, подтвердив свою репутацию отличной оперной певицы.

Большому и заслуженному успеху артистки содействовал слаженный ансамбль ее с пианистом Валерием Петашем. Сбор от концерта передан в Фонд мира.

М. ЖИТЕНЕВ.