

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

- 5 СЕН 1984

НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ

Грани дарования

«Музыкальные встречи» — под такой рубрикой Киргизское телевидение знакомит телезрителей с талантливыми певцами и музыкантами Киргизии. На этот раз гостем передачи стала певица Ирина Мастерова.

Артистический талант Ирины Мастеровой, ее покоряющая музыкальность снискали ей симпатии многочисленных слушателей, как в Киргизском академическом театре оперы и балета имени А. Малдыбаева, где она исполняет ведущие партии лирического сопрано, так и в концертных залах. Ученица прославленной советской камерной певицы Нины Дорлиак, она продолжает традицию русской камерной школы.

Даргомыжский и Рахманинов, Шуберт и Григ, Вила Лобос нашли в лице Мастеровой вдумчивого и яркого исполнителя. Однако выступление по телевидению вышло

за пределы камерного жанра. Здесь на суд слушателей были представлены две арии: ария Маргариты из оперы «Мефистофель» итальянского композитора и поэта прошлого столетия Арриго Бойто и ария Виолетты из оперы «Травиата» итальянского композитора Джузеппе Верди.

Сложную и ответственную задачу поставила перед собой Ирина Мастерова, включив в выступление эти две арии.

Тем более отрадно, что Мастерова сумела захватить телезрителей глубиной и красотой музыки. В арии Маргариты пленила великолепная линия голосоведения, плавность динамических переходов, страстность и драматизм исполнения.

В арии Виолетты певица не только блеснула виртуозным владением фиоритур, блестяще «взятыми» верхни-

ми нотами на нежнейшем пиано, но и исполнила ее с большой выдержанностью, выявив тем самым напряженность и драматическую суть музыкального материала.

Оба выступления певицы проходили на фоне декорации в виде архитектурного фасада прошлого столетия, украшенного белыми колоннами, что соответствует и музыке тех времен.

Совсем иным оказался фон при исполнении Ириной Мастеровой песни «Аве Мария» австрийского композитора Франца Шуберта и романса «Лебедь» норвежского композитора Эдварда Грига. Природа в ее первозданной чистоте — зеленая поляна, нежного цветов, позади лес — особенно «переключалась» с музыкой «Аве Марии» Шуберта, исполненной певицей с чарующей одухотворенностью, несмотря на скорб-

ный, горестный характер музыкального материала. Необыкновенно ясно и просто исполнила певица романс Грига «Лебедь», как бы «растворяясь» все в той же природе.

Отметим работу оператора. Если в первых двух ариях певица была снята издали, в общем плане, то в песне и романсе мы видели каждое движение ее лица, передающее эмоциональность и одухотворенность музыки.

Остается лишь выразить сожаление, что слишком мало произведений было исполнено в этой музыкальной программе. Хотелось бы услышать и увидеть иные грани дарования Ирины Мастеровой, которые бы раскрылись при исполнении вокальной лирики русских композиторов и современной музыки киргизских авторов.

Т. НАПАХ.