

1. Век художник: 1947 24 марта

«Человек бывает счастлив дважды: когда он в детстве слушает сказки и когда взрослый рассказывает их».
М. СВЕТЛОВ.

Почему люди так любят сказки? Вы посмотрите, как преображаются почтенные дамы и пожилые мужчины, когда рассказывают детям сказки. Даже в самой маленькой есть какое-ни-



будь чудо, волшебство, о котором человек всегда мечтает, думает.

Проходившая в Профессиональном комитете московских драматургов выставка Итэллы Мастбаум была такой маленькой сказкой, в которой были добро и волшебство. Она радовалась своим разнообразием, богатством колорита и формы, необыкновенной фантазией. «Побывал в чудном мире сказки. В волшебном мире. А это всегда приятно» — написал в книге отзывов ленинградский инженер Нежевенко.

Эту художницу можно назвать сказочницей, потому что каждой работой она «рассказывает» новую сказку, легенду или забавную историю.

Поэтичность, музыкальность чувствуются во всех литографиях И. Мастбаум. Их отличает огромная любовь к жизни, к людям, к детям. Доброе сердце художницы живет в каждой работе. А сказка бродит прямо по улицам Риги, появляется музыкант, которому подыгрывают птицы, идет-бредет сказочный зверь.

Все работы И. Мастбаум — не просто мастерски выполненные графические листы или живопись, а раздумья о жизни, о бытии. Вы посмотрите ее натюрморты. Да, выполнены в одной манере, одинаковы по тону, но — какие разные. Каждый натюрморт — особое настроение, время года. Один — «зимний», сказочный, другой надо смотреть

В ЧУДНОМ МИРЕ СКАЗКИ

дольше — сразу не поймешь. В книге отзывов кто-то написал: «Натюрморты Мастбаум несут чувство чего-то недосказанного». А ты постой и подумай. Почему она поставила пустую раму на стол, проросший травой, и эта рама смотрится отдельной картиной в картине?

Создает ли она новую работу, говорит ли с тобой, дает ли задание в детской студии, которую ведет, она всегда придумывает то, чего еще у нее не было.

Поражает то, как Итэлла чувствует материал, в котором работает. Четко и тонко — лист «Шут» — пером. Загадочные натюрморты из серии «Забытые вещи» — маслом. Нежные ветки и только распустившиеся цветы багульника — автолитография. Керамика «Мальвина» и «Пьеро» — нежный рисунок на керамической плитке, а «Сказочный город» — взяла и «построила» настоящий дом, к которому можно подойти и прикоснуться.

Мастбаум художник театра и кино. Говорят, что такой художник должен уметь все. И она делает керамику, аппликацию, литографию, пишет картины, рисует пером. И в любой из этих техник достигает большого умения.

Каждый раз уезжая на постановку спектакля, она волнуется за то, сможет ли в декорациях и костюмах сохранить тот стиль,

тот слог, которым говорил Андерсен, Толстой, Пушкин. Потом оказывается — может.

Особый раздел в творчестве И. Мастбаум составляют портреты. В каждом, кроме изображения внешнего сходства, художник передает внутренний мир человека: размышления, взгляд на жизнь, настроение. Поэтому работы «Смотрю в окно и размышляю», «Женский портрет», «Воспоминания об отпуске», «Шут» отличаются глубокой эмоциональной настроенностью, психологической глубиной.

Различная по жанрам — натюрморт, портрет, декорации, керамика — выставка подучилась удивительно цельной. Эпиграфом к выставке служит автолитография «Синяя птица». Вот сидят двое друг против друга, между ними стоит столетник, на котором сидит странная птица, и рассказывают друг другу сказки.

Такие небольшие выставки, на которые художник представляет свои любимые произведения, являются наиболее интересным видом знакомства с творчеством людей смежных профессий.

Н. ШУБИНА.

НА СНИМКЕ: пастель автора выставки «Багульник расцвел».