

СКАЗОЧНЫЙ МИР

В тот вечер во Дворце пионеров им. Гайдара была сказка. В нее попадал каждый, кто входил сюда. Это задумчивое, нежное настроение создавали работы художницы Итэллы Мастбаум. Веселые, красочные декоративные композиции нравились всем («Сказка», «Скоморохи»), они подкупали своей искренностью и простотой решения. Эскизы к кукольным фильмам были скомпонованы из различных материалов. Переходя к другому стенду, зритель попадал уже в иной мир: задумчивый, грустный; мир забытых вещей. Это серия живописных работ «Ушедшие вещи». Когда смотришь на эти натюрморты, то кажется, что они подсвечены изнутри, и вот сейчас погаснет электричество, а они все равно будут излучать лунный, зимний, сказочный свет. Одна девушка из зрителей сказала: «Мне нравятся эти фантастические, зимние натюрморты».

Один из разделов экспозиции составляли графические листы. Каждой работе было отдано сердце, художник глубоко прочувствовал то, что нарисовал. Вот у тебя на гла-

зах расцвел багульник («Багульник расцвел»), только осторожно: не сломайте хрупкую веточку. А вот ты опять попал в сказку («Летучий корабль», «Старая Рига») и рядом звенит бубенцами шут (иллюстрация к стих. Л. Богуславской).

Перед работой «Синяя птица» хочется сесть вот так, как эти двое, задуматься и помечтать. А когда смотришь на «Портрет поэта», то звучат стихи:

...И воскреснут
умные.

И проснутся
добрые.

И планеты скачущие
ахнут
озадаченно!..

А боятся сказочников
только

неудачники...

Удивительный мир открыла в тот вечер перед нами художница, и как хорошо, что выставка была развернута перед началом спектакля Д. Родари «Сказки по телефону», она подарила зрителям особое настроение, человеческую доброту.

Н. ШУБИНА.

1. Моск. художники
1976, 19 февр.