

13/VIII 1912

Жюль Масснэ

Сорок лет назад умер композитор Жюль Масснэ — один из ярких представителей французской лирической оперы.

Редко кому из оперных композиторов сразу же выпадал на долю такой успех, как Масснэ. Но из его многочисленного оперного наследия (им написано свыше двадцати опер) прочно вошли в репертуар лишь «Вертер» и «Манон».

Жюль-Фредерик Масснэ родился в 1842 году в Монто — небольшом местечке департамента Луара. Учился в Парижской консерватории у Амбруаза Тома, затем в той же консерватории занял место профессора по классу композиции, контрапункта и фуги (среди его учеников — Поль Видаль, Флоран Шмитт, Габриэль Пьерне, Эрнест Шоссон).

В России произведения Масснэ пользовались довольно большой известностью. В театрах ставились его оперы «Сафо», «Дон Кихот», «Король Лагорский», «Манон», «Вертер», «Эскальмонда».

Чайковский ценил в творчестве Масснэ простоту и свежесть стиля, богатство мелодий, изящество гармонии. Вместе с тем, Чайковский справед-

ливо отмечал некоторую эклектичность творчества Масснэ.

Успеху опер Масснэ в России немало способствовали русские певцы: выдающимся исполнителем партии Вертера

был Собинов; Шаляпин создал замечательный образ Дон Кихота. С именем Шаляпина связано также исполнение широко известной «Элегии» Масснэ. Как писал академик Асафьев,

великий артист сумел заново осмыслить эту «затрепанную на эстрадах всего мира мелодию... гениальное по своей трагической скорби прощание с весной, а вернее — с жизнью...»