

муз. обозрение - 1992 - декабрь

Фестиваль Массне

На Втором фестивале Массне, проводимом в Сен-Этьене (Франция) в год 150-летнего юбилея композитора, исполняются две оперы: "Эсklarмонда" и "Гризелида".

Большую романтическую оперу "Эсklarмонда", полную сценических и оркестровых эффектов, Массне написал, вдохновленный головокружительными вокальными возможностями американской певицы Сибиллы Сандерсон — ее голос охватывал три октавы (от соль малой — до соль третьей октавы). Понятно, почему эта опера столь редко появляется в афишах — за последние десятилетия одна только Джоан Сазерленд отваживалась исполнять эту партию.

"Гризелида" же, напротив, была написана в более "легком" жанре — специально для Орега Соміе. Совместное творчество Массне и театра в опере с пикантным сюжетом (Дьявол-Шут) имело сенсационный успех.

Помимо этих двух опер,



в программу фестиваля включены вокальные вечера, симфонические концерты, а также исполнение последней оратории Массне "Земля обетованная" (в которой композитор является и автором либретто).