

25 ИЮЛ 1964

Г. Иваново

Газета №

Гастроли артистов из Баку, проходящие сейчас в Иваново, позволили нам впервые увидеть национальные балеты «Девичья башня» и «Семь красавиц», составляющие гордость азербайджанской музыкальной культуры, познакомиться с хореографическим искусством гостей. Сегодня мы хотим рассказать о двух талантливых мастерах азербайджанского балета — Галине Массини и Максуде Мамедове.

...Это было девять лет назад. Галина Массини танцевала перед строгой комиссией, решавшей ее дальнейшую судьбу. И тогда, поздравляя с успешным окончанием Ленинградского хореографического училища, любящая наставница, педагог и знаменитая балерина Алла Шелест дала выпускнице последний наказ: если хочешь получить признание, надо очень много работать.

— Всякий раз, когда я тренируюсь, мне вспоминаются эти слова, — говорит Галина. — Именно А. Шелест научила меня самостоятельно искать средства, помогающие добиваться выразительности образа.

Позднее Галина Массини была принята в Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. И вот первая ответственная работа на сцене — партия Одетты и Одилины в балете П. Чайковского «Лебединое озеро». Творческий экзамен был выдержан успешно. В дальнейшем артистка исполнила ведущие партии в других балетах Чайковского (Аврора в «Спящей красавице», Маша в «Щелкунчике»).

Четыре года, проведенные в стенах театра, укрепили исполнительское мастерство актрисы, придали уверенность в свои силы. Крупного успеха Галина Массини добилась на конкурсе классического танца в Бухаресте, завоевав там первую премию и звание лауреата.

В Азербайджанском театре оперы и балета Г. Массини поручили партию Мехмане Бачу в спектакле А. Меликова «Легенда о любви». Здесь особенно ярко проявилась творческая индивидуальность актрисы, ее умение в сложнейшем танце передать драматизм образа.

— Я хочу сказать несколько слов о партнере по спектаклю «Легенда о любви» Максуде Мамедове, — продолжает Г. Массини. — Когда мне приходится танцевать с ним в дуэте, я чувствую себя уверенно. Ак-

тер наделен хорошими данными танцовщика, тонко чувствует партнера, его движения всегда отточены и свободны.

Встретившись с заслуженным артистом Азербайджанской ССР Максудом Мамедовым, мы задали ему традиционный вопрос.

— Что привело вас на сцену?

— Любовь к танцу, — ответил он.

В 1938 году Москва встречала участников декады азербайджанского искусства. Среди них был семилетний мальчик, который до упоения танцевал лезгинку. Так началась творческая биография Максуда Мамедова. Позднее он поступил в хореографическое училище при Азербайджанском театре оперы и балета им. М. Ахундова, а закончил обучение в Москве.

За тринадцать лет работы в Бакинском театре он исполнил все ведущие роли в балетных спектаклях. Среди них — принц в «Лебедином озере» и «Спящей красавице», Мензер в «Семи красавицах», Лечи в «Тропическом громе», Фархад в «Легенде о любви». Творческий диапазон Максуда Мамедова чрезвычайно широк. Он много работает над образом, обогащая его собственной творческой фантазией. Максуд Мамедов является ярким представителем одаренной театральной молодежи Азербайджана. И не случайно ему присвоено звание заслуженного артиста республики, он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Ивановцы испытали радость встреч с этими талантливыми исполнителями. В заключительные дни гастролей мы вновь увидим Максуда Мамедова в балете А. Меликова «Легенда о любви». Хочется от всей души пожелать азербайджанским артистам настоящих творческих удач.

Е. ЖУКОВ.

КРАСОТА, ОТКРЫТАЯ В ТАНЦЕ

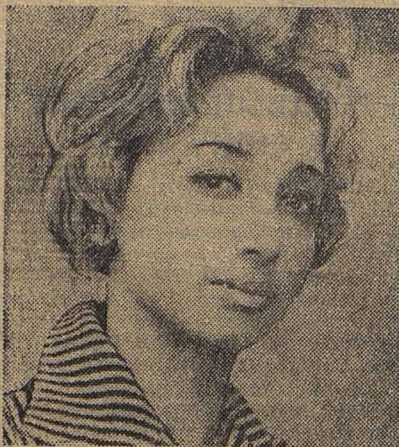


Фото А. ДВОРЖЕЦА.