Вильнюсский дневник

ИСКУССТВ

Заслуженный успех

Вильнюсские любители балета познакомились с солисткой Кишиневского театра оперы и балета Галиной Массини. В балете П. Чайковского «Лебединое озеро» она танцевала Одетту-Одиллию. Галина Массини окончила Ленинградское хореографическое училище и некоторое время работала в Бухарестском театре оперы и балета, где сделала свои первые шаги к большим ролям. Гастролируя в Бухаресте, я тогда в первый раз познакомился с этой балериной, когда она танцевала па-де-труа в «Лебедином озере». Это была ее первая сольная роль. Через несколько лет она уже танцевала Одетту-Одиллию.

Сложный и необыкновенно трудный образ Одетты-Одиллии требует большого мастерства и широкого исполнительного диапазона.

Галина Массини достаточно выявляет физическую сторону роли Одиллии, ясно передает хореографический текст. Ее повороты тверды и чисты, позы красивы. Очень интересно и необычно актриса решает сцену встречи лебедя и принца. Сначала испуганная, она скоро начинает ощущать ту неодолимую любовь, которая могла бы ее спасти. Ее захватывает чувство, в котором она ищет спасения и помощи. Своими длинными крыльями она обнимает принца, однако вторгшаяся злая сила временно разлучает их. Из этой сцены органически выливается дальнейший дуэт любви, которым свое юных выражают красоту и общность своих чувств. В последнем действии Одиллия кажется безнадежно побежденной. Однако стоит показаться принцу, все сомнения исчезают. И снова она верит любви, верит в ее силу и готова

вместе бороться за свое счастье.

Временами в образе Одетты замечается отсутствие кантлены, лиричности, которая обязательна как средство раскрытия этого образа. Рисовать интересный образ Одетты артистке помогают гибкие, пластичные, выразительные руки, а также красивый и широкий шаг. И все же кажется, что по индивидуальности танцовщицы ей более близка роль Одиллии, ей лучше идут стремительность и резкие движения.

Следует отметить, что во многом помог Г. Массини и партнер — народный артист Литовской ССР Г. Банис. В спектакле хорошо танцевали молодой артист балета В. Куджма, а также П. Саргуните, В. Банайтите, П. Торчиевская и Н. Кайрене.

Г. КУНАВИЧЮС,
народный артист
Литовской ССР.