



## ТАНЦУЕТ ГАЛИНА МАССИНИ

«Балет Чайковского «Лебединое озеро» — жемчужина мирового балетного искусства, и танцевать в нем — истинное наслаждение. А исполнение партий Одетты и Одиллии — заветная мечта каждой балерины. Но это еще и упорный, каждодневный труд. Ведь «Лебединое озеро» — классика, требующая академизма», — так говорит ведущая балерина Челябинского театра оперы и балета Галина Массини, которую тепло приняли поклонники хореографического искусства столицы Казахстана.

Галина Массини — воспитанница прославленного Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Она училась у известного педагога народной артистки РСФСР А. Я. Шелест. После окончания училища молодая балерина несколько лет танцевала в труппе знаменитого Ленинградского театра имени С. М. Кирова. Партию Одетты и Одиллии она впервые исполнила на сцене Бухарестского театра оперы и балета. Это было в 1960 году, а в 1961 на Бухарестском конкурсе хореографического искусства за исполнение па-де-де из балета Л. Минкуса «Баядерка» и вариаций из балета того же автора «Дон-Кихот» Галина Массини была удостоена первой премии и золотой медали.

Балерина много гастролирует по стране и за рубежом. Галина Массини — балерина драматического плана, и, по ее собственному признанию, ей больше импонируют партии женщин с сильным характером, такие, как партия Клеопатры в балете Лазарева «Антоний и Клеопатра» по Шекспиру. «Но самая любимая партия, которую мне довелось исполнять, — говорит Массини, — партия Мехмено Бану в балете «Легенда о любви» в постановке лауреата Ленинской премии Юрия Григоровича.

И прежде всего за все, что я сделала, что я делаю и буду делать в балете, я от всего сердца благодарю Ленинградскую школу и моего педагога — Аллу Яковлевну Шелест».

О. СОКОЛЬЩУК.

НА СНИМКЕ: Одетта — Галина Массини.  
Фото Ю. Кельдина.

17 ФЕВ 1971

ПЕРВАЯ СКАЯ СМЕНА  
Г. АННО-АГО