

Театр

И ВОЛШЕБСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

НА СЦЕНЕ. Галина Массини. Удивительная гармония чувств и пластики, образность, страстность, импровизация в любом исполнении его танце, объединенные с безукоризненным мастерством. Галина Массини унаследовала лучшие традиции прославленной ленинградской школы балета. Она окончила Ленинградское хореографическое училище, в котором учились и Анна Павлова, Марина Семенова, Ольга Спесивцева, Галина Уланова и другие выдающиеся балерины.

— Кто были ваши учителя? — спрашиваю я Массини.

— В этом отношении мне очень повезло. Девять лет учебы проходили в классе замечательного педагога и балетмейстера народной артистки СССР Аллы Шелест. Она научила нас главному для современного балетного актера — мыслить. Мы не имеем права делать движение ради движения. Один и тот же арабеск может выражать разные чувства: радость, горе, отчаяние. Все, что мы делаем на сцене, должно быть согрето богатой внутренней жизнью. Современный балет — это комплекс классики и больших философских, психологических размышлений. Искусство нашего времени требует интеллектуального актера.

Музыкально, неуловимо тонко, предельно выразительно, с глубоким пониманием идей Чайковского рассказывает Галина Массини волшебными красками балетного искусства о стремлении человека к идеалу, к счастью.

Все любители балета знакомы с сюжетом произведения Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро», которое повествует о девушке-царевне, по воле злого волшебника превращенной в лебедя, но благодаря большому чувству любви освобожденной от злых чар. И каждый раз, слушая музыку гениального композитора, мы переживаем над судьбами героев — Одетты и Зигфрида, отлично зная, что это сказка. Наверное, человек так устроен, что все прекрасное, будь то был или

сказка, не может не волновать, не радовать его.

С первого появления на сцене Одетты — Массини чувствуется большое мастерство танцовщицы. Чувство к Зигфриду зарождается в ее героине не сразу, очень осторожно. Но когда Одетта понимает, что любит, сколько трепетной нежности, сколько душевного тепла и готовности пожертвовать жизнью ради любимого пробуждается в ней. В каждом движении балерины чувствуется взволнованность поэтической сущностью образа. Впервые увидев Галину Массини в роли Одетты, я с интересом ждала третьего акта, исполнения партии Одиалли — дочери волшебника Ротбарта, которая является на бал во дворец принца Зигфрида в облике Одетты, чтобы заставить его нарушить обет верности, данный возлюбленной. Трудно было представить себе нежную, поэтически одухотворенную Одетту — Массини эксцентрично страстной дочерью злого гения. Но вот в оркестре музыка выхода Ротбарта и Одиалли.

Царственно — прекрасная, с гордо поднятой головой, блистая обворожительной улыбкой, появляется Одиалли — Массини. Любый танцевальный эпизод в этом акте отличает филигранную технику балерины. В 1961 году в Бухаресте за исполнение партии Одетты — Одиалли Галина Массини получила звание лауреата Национального конкурса Румынии.

— Галя, какие человеческие качества необходимы артисту балета и какие балет вырабатывает в человеке?

— Прежде всего — умение трудиться, не следя за стрелками часов, пока сам не почувствуешь, что сделал все, на что способен. Вера в себя. А вырабатывается в человеке, на мой взгляд, смелость и чувство большой ответственности.

— Ваши любимые партии и что вы хотите танцевать?

— Самые трудные партии становятся самыми любимыми. В них вкладываешь больше всего сил, и получаешь они лучше. Меня интересуют романтические сложные характеры, героини,



которые вбирают в себя разнообразные качества.

Да, что бы ни танцевала Г. Массини, всегда звучит яркий и сложный человеческий голос, будь это Китри в балете Л. Минкуса «Дон Кихот» или Хозяйка Медной горы в балете С. Прокофьева «Каменный цветок». Она не любит изображать «отвлеченную добродетель», чем сложнее и противоречивее душевный склад ее героинь, тем полнее проявляется дарование актрисы.

К таким ролям можно отнести Зарему из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Созданный актрисой образ сложен и многогранен. Вначале ее героиня — само счастье. Негой дышит каждое ее движение. Любовь к хану Гирею — смысл ее жизни. Не много можно назвать актрис, так остро и глубоко ощущающих смысловую значимость даже самой маленькой сцены. Только художник, обладающий мастерством и талантом, может сделать маленькое большим, кажущееся второстепенным — суще-

ственным. Трудно поверить, глядя на Зарему — Массини, что это сияющее спокойной уверенной красотой существо может совершить убийство. И вдруг перед нами совсем другой человек. Сколько отчаяния, страсти и неверия в то, что она больше не любима. Кажется, что музыка рождается от большого горя, которым охвачена Зарема. Поэтому, уходя из театра, мы грустим не только о прекрасной юной Марии, но и о мятежной, страстно любящей Зареме.

— Галина, каким вы хотите видеть зрителя?

— Главное — не равнодушным.

— Что вы хотите сказать красноярскому зрителю?

— Пригласить на наши спектакли.

Елена МАРГИНА.

На снимке: балет «Дон Кихот» на красноярской сцене. Китри — Г. Массини, Базиль — С. Александров.