

Гастроли
челябинцев

СЛУЖЕНИЕ МУЗЕ

Нет, наверное, человека на земле, который не мечтает послушать оперы «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Князь Игорь» или посмотреть балеты «Дон-Кихот», «Жизель», «Лебединое озеро». Видимо, это потому, что пока существуют красота и культура, человек не может оставаться равнодушным. Именно музыка несет удивительные эмоции, ей мы обязаны тем, что она рождает в наших душах прекрасное, возвышенное.

Интересно заявили о себе в балетных спектаклях наши гости, артисты Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Для тех, кому не удалось еще побывать на их спектаклях, — несколько слов об этом коллективе. В репертуаре челябинцев балеты русских и зарубежных классиков. Театр еще молод и молоды те, кто продолжает развивать и утверждать славу русского балета. Они не чародеи и не волшебники, но создают неуловимую красоту. Их всех объединяет одно — верное служение русской Терпсихоре. Их танец — это одухотворенная и живая речь.

Каждый танцор принес в театр глубину чувств и сердечность, которой всегда были наполнены ленинградская, пермская, новосибирская балетные школы. Окончив свои учебные мастерские, они продолжают постигать искусство. Искусство, где красота человеческого тела, музыка и зрелище оказывают влияние на человека, формируя его мировоззрение.

Мне очень приятно представить омичам Галину Массини — солистку балета. Приятно потому, что Галина интересная и самобытная балерина, обладающая своим неповторимым почерком в танце. Но еще и потому, что мне посчастливилось видеть танцовщицу во многих интересных партиях в Кишиневском оперном театре.

Галина Массини пришла на большую балетную сцену, окончив Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой, где занималась в классе народной артистки РСФСР А. Я. Шелест. После окончания училища она танцевала в группе классического кордебалета Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова.

На национальном конкурсе в Румынии в 1961 году, где Галина Массини исполняла адажио и виртуозные вариации из балетов Минкуса «Баядерка» и «Дон-Кихот», ей были присуждены первая премия и звание лауреата.

Лиричность и темперамент, высокие технические возможности позволяют балерине иметь в своем арсенале такие балетные партии, как Одетта—Одиллия из «Лебединого озера» Чайковского, Клеопатра из балета молодого молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра», Дева из «Барышни и хулигана» Д. Шостаковича, Китри из «Дон-Кихота» Минкуса.

В трагическом образе страстной Заремы, созданной Галиной Массини в спектакле В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», балерина показала яркое артистическое дарование. Она свободно владеет средствами психологической игры в танцевальном искусстве и выразительной мимикой, тонко чувствует музыку.

Галине Массини свойственны партии большого драматического накала, где она находит индивидуальные решения в раскрытии образов. И в этом ей помогает главный балетмейстер театра Л. В. Воскресенская. И можно с уверенностью сказать, что в таком плодотворном содружестве непременно рождаются интересные образы парцри Мехмене-Бану из балета азербайджанского композитора Меликова «Легенда о любви» и Фригии из балета Хачатуряна «Спартак», создать которые балерина давно мечтает.

Н: ПОПЛАВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Бахчисарайский фонтан»; Зарема — арт. Галина Массини.

Фото Б. ЧИГИШЕВА.

