

Лорка Массине —



Леонид Мясин

В газете «Культура» от 26 октября была помещена информация ТАСС «За пультом — Теодоракис» — о премьере балета «Грек Зорба».

Там есть упоминание об «испанском танцовщике и хореографе» Лорке Массине, выступившем как балетмейстер и как исполнитель заглавной роли. Мне посчастливилось в сентябре этого года познакомиться с «известным испанским балетмейстером». Стройный, подтянутый и элегантный господин Лорка Массине попросил: «Называйте меня... Леонид Леонидович Мясин». Он — сын великого русского танцовщика и балетмейстера Л. Ф. Мясина. Вот его рассказ о себе и об отце:

— Родился я в Нью-Йорке в 1944 году. Танцу учился в Нью-Йорке, затем в Париже у В. Гзовского. И в Москве в 1961 году проходил стажировку у А. Мессерера.

Балетмейстером стал в 18 лет. Работал в Бельгии у М. Бежара (1968—1970), где исполнил все партии классического репертуара, а также ставил балеты. Позже перешел в Нью-Йорк баллэ тизтр, к Дж. Баланчину. Возглавлял Оперный театр в Риме. А сейчас, с октября 1991 года, назначен художественным руководителем Театра Велького в Варшаве.

Биография моего отца достаточно интересна. Родился он в 1895 году в Москве. По окончании Московского театрального училища поступил в труппу Большого театра, но уже в 1913 году С. Дягилев пригласил его в Париж и дал Леониду Федоровичу все партии В. Нижинского. Французские балетные критики того времени писали: «Он пленяет безукоризненностью, гибкостью своего тела; он стремителен, легок, ребячлив; у него лицо поэта, и его танец — это поэма...»

Лучшей ролью отца считается партия Петрушки в одноименном балете Игоря Стравинского, с которым мой отец долгое время был в дружеских отношениях, как, впрочем, и с Ж. Кокто, П. Пикассо, А. Дереном, М. Ларионовым, Н. Гончаровой...

Уже с 1915 года Мясин начинает ставить балеты на сценах многих театров мира — в Монте-Карло, Нью-Йорке, Париже, Милане. Всего он сочинил свыше 50 балетов, в том числе постановки на музыку симфонических произведений Чайковского, Брамса, Бетховена. Во время второй мировой войны вместе с художником М. Добужинским в США написал либретто балета на музыку Ленинградской симфонии Д. Шостаковича. Скончался отец в 1979 году в Штатах.

— Повлияло ли творчество Леонида Мясина на ваше собственное?

— Я родился в мире балета, в мире искусства. Влияние настоящей культуры, особенно в детстве, откладывает отпечаток на всю дальнейшую жизнь человека. Я помню И. Стравинского, Н. Гончарову и М. Ларионову, уроки Д. Баланчина. Кроме этого, на мое творчество повлияли М. Бежар, Д. Роббинс и, разумеется, отец. В своей работе я



придерживаюсь принципа отца — хочу возобновить «характерный» балет. Также очень хочу восстановить работы моего отца, создать новые собственные постановки, например, «Парижскую жизнь» на музыку Ж. Оффенбаха. Я считаю, что главное в работе балетмейстера — практика, поэтому стараюсь включать в свой репертуар самые разнообразные балеты.

— Как вы оцениваете сегодняшнее положение советского балета в мире?

— Сейчас в советском балете царит сплошной развал, так как нет дисциплины, а без наличия ее качество утрачивается. Ю. Григорович — прекрасный балетмейстер, но ему тяжело. Советский балет утратил былую славу в мире, и я с горечью вспоминаю гастроли Большого в 1965-м — это было сверхъестественно! А сейчас на ведущих партиях в театрах мира — французские танцовщицы...

— С кем из наших деятелей культуры вы знакомы?

— Я дружу с В. Васильевым и Е. Максимовой, М. Барышниковым (сейчас ставшим настоящим бизнесменом), знаком с Р. Нуриевым, все чаще выступающим дирижером оркестра. Встречался с М. Ростроповичем, В. Высоцким (благодаря М. Влади и М. Шемякину).

— Приезжали ли вы в Москву после стажировки у А. Мессерера?

— Да, и совсем недавно. Побывали в Звенигороде, где живут мои родственники. Моя мама также — русская — Татьяна Орлова, в прошлом танцовщица. И хотя я по паспорту — американец, мое местожительство — Италия, Рим, и владею я шестью языками, а по-русски говорю с акцентом, я понял, что в Москве все мое — русский юмор, русские мысли, мой народ.

Я очень хочу поставить балет «Грек Зорба» в СССР.

А. РУДЗИЦКИЙ,
студент Украинского полиграфического института
им. Ив. Федорова.
ВАРШАВА — КИЕВ.

● Л. Мясин (крайний слева), Н. Гончарова, М. Ларионов, И. Стравинский, Л. Бакст (фото 1915 г.).

● Лорка Мясин — Грек Зорба (Варшава, 1991 г.).