

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Русская трагедия глазами американца

Рое Вест - 1956 - 21 нояб. - с. 3

Вышло в свет новое издание бестселлера американского писателя Роберта Масси «Николай и Александра» - о царской семье, о последнем российском императоре Николае II, в переводе Валентины Захаровой.

Выход книги особенно своевременен, ибо лучшие умы пытаются сформулировать государственную национальную идею, вновь оказавшуюся утерянной... О многом может напомнить теперь книга американского писателя.

Не отягченный идеологическими догмами, Р.Масси пришел к теме русской трагедии вроде бы случайно. Все началось с того, что он и его жена Сюзанна узнали, что у их маленького сына - гемофилия, болезнь несвертывания крови. Не зная, как быть, супруги стали анализировать то, как вели себя другие родители в подобных ситуациях. Так они вышли на царевича Алексея - единственного наследника российского престола. Проанализировав ситуацию, они поняли, что болезнь царевича - это не только факт из жизни царской семьи, она в какой-то мере повлияла на судьбу России. Ведь следствием болезни царевича стало появление Распутина, сыгравшего зло-

вещую роль в крушении династии Романовых и в дальнейших исторических событиях.

Такой необычный подход к проблеме позволил писателю создать книгу, которая выгодно отличается своей непредвзятостью и объективностью. Ведь наши отечественные авторы в большинстве своем, вне зависимости от убеждений, все-таки остаются на классовых позициях, что не позволяет им представить трагедию России как огромное событие мирового порядка. Они или погружаются в описание ужасов и подробностей убийства царской семьи, не касаясь действительных ее причин, или все еще судят царя, не понимая природы тех мировых сил, перед кото-

рыми оказался император.

Книге Роберта Масси присуще то человеческое чувство, которое, к сожалению, неведомо многим авторам, пишущим на эту тему. «Попав в паутину, которую он не мог разорвать, Николай заплатил за свои ошибки: он, его жена и пятеро детей приняли мученическую смерть. Но судьба не все отняла у них. Она сохранила им самое главное. Вечные ценности, которыми они жили и за веру в которые были осмеяны, сделали их символом мужества и достоинства, который и спустя многие годы светит нам. Эти человеческие ценности бессмертны. Они будут жить независимо от взлетов и падений лю-

бой империи».

Достоинство данного издания состоит и в том, что переводчик Валентина Захарова исповедует близкое автору книги понимание личности царя. «Принято считать,

- пишет она в предисловии, - последнего русского царя лишь мучеником и жертвой тех темных сил, которые он в силу ряда причин не смог обуздать. Такое понимание столь распространено, что сама тема кажется уже исчерпанной. При этом упускается главное - реформаторская и просве-

дительская деятельность царя...»

Наконец, своевременность выхода этой книги обусловлена и тем, что внимание российского общества все более и более обращается к трагической судьбе монарха. Царская семья должна быть причислена к лику святых.

Петр ТКАЧЕНКО.

