

ПРИВЫЧНАЯ и будничная обстановка съемок кинокартины «Стрелы Робин Гуда». В жестокой сече сошлись две силы, сшиблись кони и люди. Пал пронзенный копьем рыцарь: всадника настигла меткая стрела. Взмахнув руками, он свалился под ноги лошадей. Но вот стихает сражение, поднимаются с истоптанной копытами земли воины, меняют продырявленные доспехи.

И лишь один человек на площадке все время в напряжении — постановщик трюков Александр Самойлович Массарский. Он готовил батальную сцену, стрелу во всадника посылал тоже он. Разумеется, актер защищен: под кожаной курткой спрятан кусок доски. Стрела впиалась в нее каждый раз на 1,5—2 сантиметра, а за день было сделано 48 выстрелов. Ослабить натяжение тетивы нельзя — смажешь правдоподобие сцены. Вот и пускал Массарский стрелу с полной силой.

Правда, риск был сведен до минимума. Безопасность гарантировали высокое мастерство и точный расчет с соблюдением всех мер предосторожности. Для постановщика трюков дело привычное. И потруднее задачи ставились перед ним за двадцать шесть лет работы каскадером. Играл сам, дублировал в опасных эпизодах известных актеров, ставил головокругильные сцены.

В кинофильме «Белое солнце пустыни» в сцене схватки с бандитами на раскачивающемся баркасе Массарский заменял актера Павла Луспекаева и прекрасно справился с ролью. «Саше Массарскому, обаятельному человеку, чья специальность — риск», — такое посвящение на своем фото сделал летчик-космонавт СССР Г. М. Гречко.

Заслуженный тренер РСФСР А. Массарский ведет секцию дзю-до. Многие его ученики стали мастерами спорта. Можно было бы поведать и о другой стороне его жизни: в Ленинградском оптико-механическом объединении Александра Самойловича знают как ведущего специалиста по конструированию аппаратуры для подводных фото- и киносъемок. Массарскому выданы авторские свидетельства на се-

Ильинская 1976, 8 июля, ЛДГО Кини  
Романтика будничных дел

# ПРОФЕССИЯ — КАСКАДЕР

мейство герметичных фото- и кинокамер. Известные «бани в замодане», широко используемые спортсменами и в медицине — тоже изобретение Массарского. Инженер-конструктор, спортсмен-педагог...

— И каскадер, — с улыбкой подсказывает он сам. — Работники кино шутят, что на студии в штатном расписании значится триста сорок девять профессий, и не хватает одной — каскадера. На дублирование ролей, как правило, приглашаются люди со стороны. Я тоже попал на «Ленфильм» случайно. Произошло это во время съемок картины «Звезда» по повести Казакевича. С тех пор и не порываю с кинематографом. Здесь своя специфика, трудности, ну и, конечно же, романтика...

Вокруг работы каскадера нередки споры: профессия ли это или трюкачество? Достаточно, мол, быть хорошим спортсменом и можно выступать. Далеко не так. Совершить прыжок из окна четвертого этажа по всем правилам — одно, и совсем иное имитировать падение человека. Тут необходимы артистизм, собранность, четкая координация движений.

Каскадер — не только мастер спорта. Он должен хорошо знать различные отрасли техники, а если надо, быть изобретателем. В одном фильме герой, спасаясь от преследователей, должен был броситься в окно, вышибить его головой и скрыться. Попытались стеклом заменить пленкой. Обман сразу обнаружился: кусочки пленки шевелились при малейшем дуновении ветра. Пробовали подпилить раму — плохо. Тогда каскадер «застеклил» окно специальной пластмассой. При ударе она рассыпалась на кусочки, и человек не получил даже никаких царапин. Без-

опасно, а эффект правдоподобен.

Обладая опытом, знаниями, каскадер в состоянии предусмотреть случайности, подстраховать себя и партнера. В киноленте «Звезда пленительного счастья» есть такой эпизод: у Марии Волочковой вспыхивает подвенечное платье. Но в действительности горит не платье, пропитанное специальным составом. Чтобы полностью обезопасить действие, Массарский предложил поджечь фату. Она-то и горела рядом с платьем, создавая иллюзию, необходимую режиссеру. И уже не только дублер, а сама Наталья Бондарчук выбегала в заснеженный сад, «объятая» пламенем.

На счету Массарского 90 кинолент, в которых он принимал участие. Он снимался в «Короле Лире», в комедии «Свадьба в Малиновке» дублировал артиста Владимира Самойлова, ставил сцену схватки разведчиков в финале фильма «Мертвый сезон». Эту сцену готовил он полтора месяца. Сначала ее отрабатывали каскадеры, а потом Массарский вводит по одному Быкова, Баниониса и других актеров. В кадре они действуют без дублеров.

Так профессия ли это — каскадер?

— Профессия, — говорит Александр Самойлович. — Трудная, увлекательная, требующая смекалки. Трюк делается фильмом более динамичным. И кто-то должен продумать и подготовить его, а затем поставить с соблюдением всех правил техники безопасности...

На «Ленфильме» впервые разработано положение о каскадерах, очерчен круг лиц, которые могут этим заниматься. Массарский — консультант по трюковым съемкам и специальным эффектам.

По автомобильным делам ответственным назначен инженер Дмитрий Шулькин. Он прекрасно разбирается в машинах различных марок, знает их ходовые качества. Если нужна погоня, автомобильная катастрофа, то обращаются к нему. Конными трюками занимается кандидат педагогических наук, мастер спорта Анатолий Сидоров, фехтованием — заслуженный тренер СССР Владимир Вышпольский. Отличные каскадеры на студии — заместитель главного инженера одного из предприятий Владимир Кодинцев, инженеры Владимир Багиров, Владимир Шаварин и Валерий Белов, механик Юрий Веревкин.

Но есть и актеры — мастера на все руки, любой эффектный номер исполняют самостоятельно.

— Мне нравится Юрий Камерный, — говорит Александр Самойлович. — По профессии он оружейный мастер, исполнительный и трудолюбивый. Понадобилось — научился водить танк. А в последнем фильме «Стрелы Робин Гуда» ему необходимо было метать в цель нож. Три месяца тренировался и так наловчился, что брал сразу четыре ножа и все вгонял точно в круг. Анастасия Вертиская, когда начались съемки киноленты «Человек-амфибия», не умея плавать, а под конец чувствовала себя в воде, как Икhtiандр. Сцену, когда героиня тонет и медленно опускается на дно, исполняла сама, без дублера. Высокий пример актерского трудолюбия — Алексей Баталов. В фильме «Три толстяка» он даже сам ходил по проволоке. И все же рядом с актерами постоянно должен быть профессиональный каскадер. Чтобы подстраховать, предупредить оплошность...

Покидая зал, зрители переживают увиденное, восхищаются смелостью героев, актерским мастерством, не подозревая, что в трудные моменты артисту помогали другие люди, мужественные, смелые, увлеченные, чьи имена нередко остаются в тени.

— Сочтемся славой, — говорит Массарский. — Главное — дело, которому служим...

В. СЕНИН.  
(Корр. «Правды»)  
г. Ленинград.