

Массарский - Мастер на все руки
30.07.2004



Трюки под водой очень опасны

ливался я. А потом Лавров поправился и все сделал сам.

- Кто еще из актеров задвигал вас на задний план?

- Миша Боярский. Все, что есть в «Мушкетерах», он сделал сам. Он прекрасный и фехтовальщик, и наездник. Николай Еременко-младший в одной картине играл дзюдоиста. Боролся на уровне мастера спорта. Я - не новичок в кино - понимаю, что все поставлено, снято отдельными кусочками, но не утерпел, спросил: «Ты занимался дзюдо?» - «Нет, я как обезьяна. Мне показывали - я делал!» А в «Пиратах XX века» как он работал! Многие актеры стремились делать все сами, но после гибели Евгения Урбанского на съемках «Директора» было столько издано разных строгих приказов! Хотя там просто не было опытных консультантов.

Наравне с сапером

- Но ведь бывают у каскадеров и просчеты?

- Постановщику трюков постоянно приходится изучать историю, этнографию, оружие, приемы борьбы. Чтобы максимально уберечься от какой-то фальши. Не всегда получается, но обязательно найдется знаток, который заметит ошибку. После картины «Стрелы Робин Гуда» я получил письмо: «Что это у вас в XIII веке скачут лошади буденновской породы?!» Или в картине «Король Лир» крупным планом показана упавшая шпага. Приходит письмо: «Шпага такого образца появилась через 200 лет после описанных Шекспиром событий».

- Насколько драки в кино приближены к реальности?

- В кино существуют свои каноны. Драку нужно показать «настоящую». А поставь драку профессионалов как в жизни - на экране будет один-два удара. Зритель и сообразить не успеет, что произошло. Драки растягиваются как удовольствие. Возьмите «Крутого Уокера», сколько раз он бьет каблуком в подбородок? Челюсть была бы раздроблена при первом же ударе. А человек только морщится.

- Не кажется ли вам, что особенно жестокие драки в кино могут нанести вред тем, кто их смотрит?

- Вот это как раз и ужасно! Я об этом говорю десятилетиями! Есть много кинематографических приемов, чтобы показать драку, но при том скрыть, как, к примеру, нож входит в тело и как брызжет кровь. Пропагандировать насилие нельзя. Равно как и показывать технологию преступления. Кто-то что-то пытался повторить из увиденного на экране. Они же не подозревают, что в кино любая драка ставится как балет и все драки бесконтактные.

- Бывают универсальные каскадеры?

- Абсолютной универсальности в нашем деле не бывает. Но большинство каскадеров умеют многое. В картинах «34-й скорый» и «Тревожное воскресенье» действительно были очень серьезные трюковые съемки. В «34-м скором» во время пожара гибнет проводница. Ее дублировала моя жена Элла.

- Как же вы «толкнули» в огонь любимую женщину?!

- Если бы только в огонь! В одной из картин Элла дублировала Ольгу Вардашеву, которая играла по сути дела саму себя, актрису Мюзик-холла. Моей супруге предстояло сесть в автомобиль, который должен был прыгнуть с трамплина на скорости 60 километров в час... Я сам все проверил. Но водитель дал 90. Трамплин нагрузки не выдержал, сломался. Машина пошла винтом и сильно ударила о землю. У Эллы - перелом двух позвонков. Восемь месяцев в койке.

- И после этого она соглашалась на ваши авантюры?

- Думаете, нет?

Владимир ЖЕЛТОВ

Александр МАССАРСКИЙ: «Я ЛИЧНО ВЕШАЛ ДЕКАБРИСТОВ»

Знаменитого каскадера вытеснил из кадра Боярский

НАШ герой - личность во всех отношениях многогранная. Тренер по борьбе самбо и дзюдо, причем тренер заслуженный, а заодно и заслуженный работник культуры России да еще и академик Всемирной академии науки, искусств, культуры и информатизации. Занимается он разработкой приборов для подводной кино-фотосъемки и приборов для исследования космоса. Но прославилась Александра Массарского профессия каскадера.

Всплыть после трюка

- Александр Самойлович, считается, что каскадеры постоянно рискуют жизнью и вообще долго не живут. Вам же исполнилось 76. Неужели вы исключение из правил?

- Я считаю это своей большой творческой удачей. Ведь каскадер сознательно идет на риск. Но всегда проводится большая подготовительная работа с целью защиты его жизни и здоровья.

- Часто люди вашей профессии оказываются на грани жизни и смерти?

- В моей практике более 260 фильмов. Но ни один каскадер не погиб. Травмы, конечно, были. И ситуации «на грани» случались. В картине «Летняя поездка к морю» всплывшая подводная лодка рейха расстреливает корабль с ранеными советскими и американскими моряками и уходит под воду. Вместе с ней под воду должен уйти и человек, вце-

пившийся в антенну, которая представляет собой стальной трос - он весь в «ершах». Спрашиваю у командира лодки, что будет с человеком при погружении. А мне в ответ: «Не знаю. Подобные случаи неизвестны». Говорю каскадеру: «Считаешь до 10 и выныриваешь». Я нахожусь наверху, в акваланге. Страхую. Сам считаю. Давно уже перебор. Не выныривает! Бросаюсь в воду, погружаюсь и вижу: каскадер мой барахтается, зацепившись водолазным свитером за «ерши». Ему так и не удалось освободиться. Благо что ума хватило вылезти из свитера. А то утонул бы.

Или вот на картине «Звезда пленительного счастья» я вешал декабристов... Хорошая фраза, да? Каскадеров подвесили на специально сконструированных лямках, что-то вроде парашютной обвязки. Потом начали ставить свет, определяться с местом для камеры. Процедура довольно долгая. А ребята висят! И один из парней потерял сознание. Хорошо, во время спохватились. Пришел в себя, упрекаем: «Почему молчал, что тебе плохо?!» - «Неудобно. Скажут: тоже, каскадер!» Кстати, за подготовкой казни декабристов с пляжиков Петропавловки наблюдало довольно много зевак. Люди хихикали, посмеивались. Но когда «декабристов повесили», люди на мгновение замерли, потом по толпе прокатилась волна ужаса. Я попросил психологов прокомментировать ситуацию: «Реальное несчастье не производит такого сильного впечатления, как то, которое человек домисливает».

Как тонул Ленин

- Наверное, не все ваши трюки в конечном итоге выходили на экраны...

- В одну из картин, помню, не вошла драка на крыше поезда с падением под встречный. Нужно было точно рассчитать, чтобы человек упал в единственное место, где между путями выложены маты. Такую работу жалко. Но бывает, когда даже радуешься, что даром старался. Самый яркий пример - Паша Луспекаев в «Белом солнце пустыни». Мы договорились, что все драки делаю я, а его проставляем на

крупные планы. А когда стали снимать крупные планы, оказалось, что Паша все сам делает.

То же могу сказать и о совместной с финнами картине «Доверие». О предоставлении Россией Финляндии независимости. Ленина играл Кирилл Лавров. Финны заявили, что на политический фильм у них никто не пойдет, поэтому надо придумать что-нибудь необычное. Придумали: Ленин на полном ходу с поезда прыгает и проваливается под лед Финского залива. Притом из истории мы помним, что лед просто трещал под вождем мирового пролетариата. Так вот, Кирилл, играя в теннис, сломал руку. И прыгал, и под лед прова-



Боярский умеет хорошо драться