

«Взволнован приемом москвичей», — говорит Р. Массар

18 апреля на сцене Большого театра в партии Риголетто в одноименной опере Д. Верди выступил известный французский певец, ведущий баритон театра Гранд Опера Робер Массар. До этого он выступил в спектаклях Киевского оперного театра, исполнив партию Фигаро в «Севильском цирюльнике», и Театра оперы и балета им. С. М. Кирова в спектаклях «Риголетто» и «Севильский цирюльник».

Примечательна творческая судьба Р. Массара. Он не учился ни в одном профессиональном музыкальном учебном заведении, а просто любил петь. В 1948 году в г. По (юг Франции) он выступил на конкурсе вокалистов и получил первую премию, после чего его пригласили в труппу Гранд Опера.

На сцене Гранд Опера Р. Массар, помимо западноевропейского репертуара, поет партию Щелкалова в «Борисе Годунове» и по радио — Томского в «Пиковой даме» и Шакловитого в «Хованщине».

В беседе с сотрудником редакции Р. Массар сказал:

— Я в восторге от московского Кремля, великолепен весь его архитектурный ансамбль. Замеча-

тельна Красная площадь, ну, а метро — это просто сказка.

Советские артисты встретили меня очень тепло. А когда в Ленинграде, после «Севильского цирюльника» К. Лаптев предложил мне выпить вместе бокал шампанского, моя жена заметила: «Надо было тебе приехать в СССР, чтобы пить шампанское с другим баритоном».

Мне очень понравилась опера «Мазепа» в Киеве. Уверен, что, если ее поставить в Гранд Опе-

ра, успех, и большой, обеспечен.

Первое, что я заметил в труппе Большого театра, — это то, что здесь люди работают с большим сердцем.

Прекрасен оркестр театра, просто великолепно все в его исполнении. Хороши артисты хора и мимического ансамбля, они все — мастера сцены. Очень понравился мне дирижер М. Эрмлер; удивительно спокойно с ним выступать, а это для гастролера очень важно. Он очень хороший профессионал. Конечно, трудно говорить о своих партнерах, как об артистах, но одно для меня несомненно: все они (я имею в виду исполнителей спектакля «Риголетто» 18 апреля) — обладатели прекрасных голосов.

К сожалению, мне не удалось видеть оперу «Фальстаф», о чем я мечтал. Балет «Каменный цветок» произвел очень хорошее впечатление и постановкой, и исполнением, и, конечно, чудесной музыкой С. Прокофьева.

Я очень взволнован приемом москвичей, о которых слышал, что они — весьма требовательная публика.

Хочу пожелать, сказал в заключение Р. Массар, чтобы вся труппа Большого театра в ближайший год выступила на сцене Гранд Опера, а наша труппа — на сцене Большого театра. Это — мое искреннее и горячее желание, это принесет взаимную творческую пользу.



На снимке: Робер Массар — Риголетто и З. Анджапаридзе — Герцог в сцене из спектакля «Риголетто».

Соб. архивы, 1963 / мас