

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

14 СЕН 1974

Телевидение

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Сегодня вечером по четвертой программе от Центрального телевидения повторяется передача, посвященная творчеству народного артиста СССР П. В. Массальского.

БЫЛО все, что положено в таких случаях. Отрывки из спектаклей с участием Павла Владимировича Массальского, и в их числе — из «Школы злословия». Телезрители среднего и старшего возраста как с давним другом встретились с

лихим, беспутным, но в сущности добрым Чарльзом... Были выступления друзей, соратников, учеников Массальского — В. Станицына, О. Ефремова, В. Радомысленского, Г. Александрова, Л. Орловой. Выступления, далекие

от «хрестоматийного глянца», наполненные живой приязнью, искренним уважением к талантливому актеру и педагогу.

И все же настоящим «гвоздем» вечера стали не фрагменты спектаклей и не выступления коллег. Наиболее запоминающимся и для очень многих неожиданным оказался сам Массальский. Такой, какой он есть в жиз-

ни, — обаятельный человек, блестящий рассказчик, умеющий одним уверенным жестом, точной интонацией воссоздать облик знаменитого актера или, скажем, персонажа давнего спектакля. Так, в рассказах Павла Владимировича мелькнули перед нами Шалапов в роли Мефистофеля, Станиславский на репетиции и любимая роль молодого Массальского — мистер Джингль из «Пиквикского клуба»...

Крупный план на те-

левидении многое проясняет. Особенно когда актер перед камерой без грима. Если глаза пусты и равнодушны — не спасет никакая сверхобаятельность улыбка... Массальский превосходно выдержал «испытание крупным планом». Миллионы телезрителей, знавшие его как отличного актера, познакомились с Массальским — человеком. И это было очень приятное знакомство...

Б. ЕВСЕЕВ.