

1, 8 ЯНВ 1977



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРЕКРАСНОЕ

Недавно мне довелось посмотреть новую программу «На арене—москвичи» в цирке на Цветном бульваре. Впечатление осталось замечательное. Я вновь был покорен удивительным мастерством тружеников манежа.

Надо сказать, что с этим искусством у меня связаны не только восторженные воспоминания детства. Однажды мне посчастливилось самому выступить в роли циркового деятеля. В 1936 году я снялся в кинокомедии «Цирк». Вот тогда, очутившись по другую сторону блестящего циркового занавеса, я воочию убедился, какой огромный труд затрачивается при подготовке номера. Труд, труд и еще раз труд, рождающий ту поразительную легкость, которой очаровывает нас цирк. Приятно отметить, что участники программы «На арене—москвичи» в совершенстве овладели секретами сложного искусства. Их виртуозное исполнение выдающихся трюков органично сочетается с непринужденным поведением на манеже.

Однако набор номеров, даже первоклассных, далеко не всегда превращается в единый цирковой спектакль. Поэтому особо хочется поздравить с удачей режиссера-постановщика программы народного артиста РСФСР Марка Местечкина. Он сумел объединить разрозненные выступления в целостный спектакль, брызжащий весельем, задором, яркостью. Немалую помощь в этом ему оказал заслуженный художник РСФСР Леонид Окунь. Его оформление, сделанное без помпезности, нарядно и способствует созданию праздничного настроения у зрителей.

Спектакль поражает еще тем, что хотя среди его участников нет «звезд» — так обычно называют артистов с мировыми именами, программа воспринимается как великолепное созвездие молодых дарований. Арена отдана молодежи, которая работает старательно, самозабвенно, впрочем, как и принято у цирковых мастеров.

Наслаждаясь их выступлением, я невольно вспомнил слова нашего великого учителя К. С. Станиславского. Он настоятельно советовал нам, молодым людям, пришедшим в Художественный театр, учиться трудолюбию у цирковых артистов. И теперь, будучи сам педагогом, я часто повторяю ученикам заветы Константина Сергеевича. Рекомендую им ходить в цирк и смотреть, как там работают, учиться на-

стойчивости и целеустремленности в овладении профессией. Труд молодых мастеров в спектакле «На арене—москвичи» достоин восхищения. Номера этой программы отличаются артистичностью и тонкий вкус. Во всем чувствуется опытная рука режиссера. И все же, на мой взгляд, главное достижение режиссера — это открытие нового клоуна Александра Родина. Наш цирк всегда славился замечательными комиками. Мы знаем их хорошо, любим, можно сказать, привыкли к ним. И вдруг я увидел еще одного молодого артиста. Вначале он не произвел на меня впечатления, но постепенно я увлекся его искусством. Поражает необычайная фантазия Александра Родина, и удивляет разнообразное владение им цирковыми жанрами. Что меня еще подкупило, так это точность и четкость выполнения клоуном режиссерских заданий.

Мне понравились выступления дрессировщиков Ольги и Сарвата Бегбуди со слонами, а также Валентины и Олега Чепяковых с медведями-наездниками. В этих номерах нет жестокости. И это радует. С животными обращаются ласково. Складывается впечатление, будто медведи и слоны не только понимают, что от них требуется, но сами получают удовольствие от работы. Очень приятно, когда номера с животными действительно основаны на методе гуманной дрессуры.

Неожиданно среди участников спектакля я увидел хорошо знакомых музыкальных эксцентриков Е. Амвросьеву и Г. Шахнина. Их занятный номер с таким необычным концом дажно полюбился зрителям. Однако каждый раз они выполняют его так, словно все происходит только сегодня. Это важное качество, и оно присуще настоящим талантам. Их выступление заслуживает самой высокой оценки.

Признаюсь, во время представления я, помимо того, что смотрел на арену, иногда поглядывал на зрителей. Хотелось сравнить свои чувства с ощущениями окружающих. И, как мне показалось, все с такой же радостью воспринимали действие, происходившее на манеже.

Приятно сознавать, что, побывав на новой программе цирка на Цветном бульваре, я приобщился к настоящему искусству. Искусству, рождающему радостные и прекрасные чувства.

П. МАССАЛЬСКИЙ,
народный артист СССР.