

Говорит и показывает Москва

1978, 15 мая

радио



Мастера МХАТ СССР
имени М. Горького

П. В. МАССАЛЬСКИЙ

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.07:
1 «ЗС» — 17.40; 1 «ВС» — 21.15;
1 «ДВ» — 21.30

Народный артист СССР И. Раевский рассказывал: «В 1925 году в Московский Художественный театр пришел стройный, с удивительно спеннической внешностью, высокий юноша, который сразу обратил на себя внимание наших основателей театра — К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Старшее поколение как-то приняло его сразу. Мы, молодое поколение, очень быстро с ним сдружились.

Что особенно выделило

П. В. Массальского из круга тогдашних молодых актеров? Удивительно было то, что человек с такой внешностью, казалось бы, должен был играть исключительно любовные роли, а он оказался чрезвычайно разнообразным актером. Он мог быть на сцене и теплым и душевным, остроумным и острокомединым».

Как и все его сверстники, актеры, пришедшие в Художественный театр в середине 20-х годов, П. В. Массальский прошел творческую школу такого спектакля МХАТ, как «Царь Федор Иоаннович», в котором сыграл небольшую роль Дмитрия Шуйского. Но особенно значительным для Массальского, для его формирования как советского актера было его участие в спектакле «Бронепоезд 14-69» Вс. Ива-

ного бы ни играл Массальский в комедийных спектаклях — светского повесу Чарльза Сэрфеса в «Школе алосоливия» Шеридана, лорда Горинга в «Идеальном муже» О. Уайльда, каждый из этих героев имел у него свой неповторимый характер. А о своей работе в спектакле «Пиквикинский клуб» сам П. В. Массальский говорил так: «Роль Джингла была для меня самой любимой, можно сказать, этапной ролью. Это был молодежный спектакль, первая постановка В. И. Станицына. Все мы, молодые, дерзали и боялись страшно, когда сдавали спектакль К. Станиславскому и В. Немировичу-Данченко. Они нас одобрили, в частности меня. С этого все и пошло, в меня поверили».

Журналист Панин в пьесе К. Симонова «Русские люди», Дантес и царь Николай I в пьесе М. Булгакова «Последние дни», Вово в «Плодах просвещения» Л. Толстого, Городулин в пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Барон в пьесе М. Горького «На дне» — сам перечень этих ролей говорит о широком диапазоне актера.

Большое место в жизни П. В. Массальского занимает педагогическая работа. Почти с самого основания Школы-студии МХАТ, то есть в течение более тридцати лет, он один из ведущих преподавателей этого высшего учебного заведения.

В передаче прозвучат сцены из спектаклей «На дне», «Чайка», «Пиквикинский клуб», «Школа алосоливия». В них также заняты А. Тарасова, В. Ершов, А. Комиссаров, В. Станицын, В. Марков.

А. ДЫМОВА

Фото А. Агеева