

**Народный
артист СССР
П. МАССАЛЬСКИЙ
читает главы
из романа
Л. Н. ТОЛСТОГО
«ВОСКРЕСЕНИЕ»**

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
«ВОСТОК» — 19.05**



На сцену Московского Художественного театра Павел Владимирович Массальский пришел в 1925 году и очень скоро стал одним из ведущих артистов труппы. Он переиграл великое множество ролей самого разного плана — от ярко комедийных до острохарактерных и драматических в произведениях русской и зарубежной классики, в современных пьесах. Тридцать с лишним лет Массальский ведет курс в Школе-студии МХАТа, воспитывая своих учеников на богатых традициях своего любимого театра. Многие из них стали известными мастерами сцены. Он был одним из вдохновителей создания театр-студии «Современник».

Народный артист СССР В. Петкер писал о нем: «Он великолепный партнер на сцене, отзывчивый, тонкий, точный. Все знают Массальского — блестящего героя-любownika, красивого тонкой, капризной красотой. Но однажды, увидев Массальского мистером Джинглем в диккенсовском «Пиквикском клубе», я сразу же и навсегда уверился, что Павел Владимирович — великолепный характерный актер. Сколько очаровательных пройдох, проходимцев, бродяг, жуликов могла наплодить на сцене его фантазия! Просто так, ни с того ни с сего не нафантазируешь эти короткие рукава, из которых с благородной хищностью выглядывают выразительные руки мистера Джингла, руки, которые не прочь потянуться к чужому. Вот уж поистине его руки — зеркало души.

Увидев Массальского в «Воскресении», где он заменил

Качалова — Качалова! — я уверился, что Массальский — актер психологических решений. Выступить в «Воскресении» после Василия Ивановича и не уронить репутации спектакля — это значит очень многое...»

Качаловская роль «от автора» в знаменитом спектакле МХАТа 1930 года вошла в историю советского исполнительского искусства как одна из вершинных. И «заменить» его отнюдь не значило копировать — да это и невозможно — качаловский сценический рисунок, неповторимый сплав обличительного гнева и скорбного сострадания. П. В. Массальский, оставаясь на позициях классической традиции, создал свой, гибкий и выразительный образ.

Центральное телевидение показывает в канун 75-летия замечательного мастера сцены его по существу новую чтецкую работу — народный артист СССР П. В. Массальский исполняет главы из великого толстовского романа.

* * *

Творчеству П. В. Массальского посвящается передача и Всесоюзного радио, в которую входят сцены из спектаклей «На всякого мудреца довольно простоты», «Пиквикский клуб», «Школа злословия», «На дне» и запись выступлений А. К. Тарасовой, В. Я. Станицына. В передаче участвует и П. В. Массальский. Она прозвучит в четверг, 6 сентября, в 13.00 по 1-й программе.

М. БАБАЕВА