

ВТОРНИК, 4 СЕНТЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 20.00;  
ТО-4—17.30; ТО-3—16.00;  
ТО-2—13.30; ТО-1—11.30

Ученик К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Павел Владимирович Массальский (1904—1979) пришел в Московский Художественный театр, когда там в расцвете таланта были О. Книппер-Чехова, В. Качалов, И. Москвин, А. Леонидов. Он был их партнером пусть в маленьких, эпизодических ролях, но все же выступал на сцене с великими мастерами, перед которыми преклонялся всю жизнь.

Вместе с А. Тарасовой, О. Андровской, К. Еланской, А. Зуевой, В. Станицыным, Н. Хмелевым он представлял в прославленном театре так называемое «второе поколение», выпускников второй студии, с ними прошла вся его творческая жизнь.



Массальского в спектаклях МХАТа, среди самых прекрасных впечатлений для меня навсегда остался его Джингль. Это было необыкновенно даже при тех откровениях, которыми одаривала нас сцена Художественного театра в годы, когда имела столь сильный состав труппы. Он один из моих первых учителей».

С. ПИЛЯВСКАЯ: «Он был прекрасным партнером, мы играли вместе в «На дне», «Идеальном муже», «Воскресении». В жизни я любила его открытость, веселый, озорной нрав и в то же время строгую элегантность, безукоризненную воспитанность.

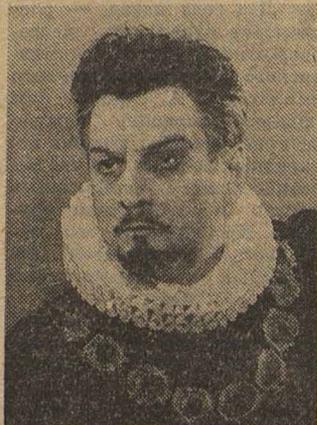
В течение многих лет Павел Владимирович вел кафедру мастерства актера. Он воспитывал своих учеников в традициях Художественного театра, строго следуя методу его великих основателей...»



## П. В. МАССАЛЬСКИЙ

К 80-летию  
со дня рождения  
народного артиста СССР

На снимках: П. В. Массальский; он же в роли Барона («На дне») и в роли Лестера («Мария Стюарт»).



Подлинным актерским рождением Массальского стал Джингль в спектакле «Пиквикский клуб» по роману Диккенса (1934 год). В этой роли он сумел довести характерность до ярчайшего гротеска.

Однажды кинорежиссер Г. В. Александров увидел Массальского в «Пиквикском клубе», был покорилен его дарованием и пригласил сняться в фильме «Цирк». И роль хищного дельца-атрепенера Кнейшица стала одним из крупных творческих достижений артиста.

П. В. Массальский был прекрасным исполнителем ролей от Автора в «Воскресении» и Вронского в «Анне Карениной» Л. Толстого, Барона в «На дне» Горького, Тузенбаха в «Трех сестрах» Чехова, Чарльза Сэрфеса в «Школе злословия» Шеридана, лорда Горинга в «Идеальном муже»

Уайльда, графа Альмавивы в «Безумном дне, или Женидьбе Фигаро» Бомарше... И все эти, как и многие другие, роли отличались блестящей законченностью формы, тончайшим чувством стиля и эпохи.

Передачу, посвященную П. В. Массальскому, ведет народный артист РСФСР О. Басилашвили. В ней принимают участие народный артист СССР О. Ефремов, народная артистка РСФСР С. Пилевская, доктор искусствоведения В. Виленкин, доцент Школы-студии МХАТа И. Тарханов.

О. ЕФРЕМОВ: «Как же необходимы такие личности, как Павел Владимирович, в любой творческой организации, в театре особенно! В ансамбле Художественного театра он представлял чистую, звенящую человеческую струю. Со всем мальчишкой я видел

И. ТАРХАНОВ: «Мне думается, это редкий случай сочетания большого актера и большого педагога. Каждый раз казалось, что он выпускает своих родных детей. Говорят, что актер умирает со своей последней ролью, с последним зрителем. Педагог же живет в своих учениках долго...»

Назову только несколько имен: Татьяна Дороница, Олег Басилашвили, Юрий Пузырев, Михаил Козаков, Владимир Высоцкий, Евгений Евстигнеев, Валентин Никулин...»

В передаче вы увидите сцены из спектаклей «На дне», «На всякого мудреца довольно простоты», «Воскресение», фрагмент кинофильма «Цирк» с участием народного артиста СССР Павла Владимировича Массальского.

Б. БАРСКАЯ

### РАДИО:

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 СЕНТЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 19.31;  
РО-4—17.45; РО-3—15.30;  
РО-2—12.40; РО-1—12.40

В передаче речь пойдет о сценических созданиях выдающегося артиста, о его чтецких работах, о его многолетней плодотворной педагогической деятельности в Школе-студии Художественного театра. Словом, обо всем, что дало П. В. Массальскому высокое право называться мастером, мастером МХАТа.

Вы услышите рассказ А. О.

Степановой о Массальском-партнере, Массальском-педагоге, Массальском-человеке.

О своем учителе будет говорить главный режиссер МХАТа О. Н. Ефремов, в свое время учившийся в Школе-студии МХАТа на курсе П. В. Массальского. Прозвучат и выступления, записанные много лет назад, ставшие документом. Вы услышите, как говорят о П. В. Массальском А. К. Тарасова и И. М. Раевский.

Завершит передачу доку-

ментальная запись: П. В. Массальский обращается к своим ученикам.

В передачу включены сцены из спектаклей Художественного театра с участием Массальского: «Пиквикский клуб» (по Диккенсу), «Школа злословия» (Р. Шеридан), «На всякого мудреца довольно простоты» (А. Островский), «Последние дни» (М. Булгаков), глава из романа «Анна Каренина», которую читает П. В. Массальский.

Т. НИКОЛАЕВА