

Он ПРИБЫЛ в Херсон не слишком торжественно: на старой барже с арбузами.

Городишко Цуриупинск остался далеко позади. Здравствуй, Херсон, здравствуй, новая жизнь!

Но город, приветливо встретивший арбузы, не обратил особого внимания на бесплатного пассажира. Парнишка на это не сетовал. Рано оставшись без отца, он привык к трудностям и не унывал, а главное — здесь был театр, ради которого он бросил школу и родной дом. И вот Матвеев — актер Херсонского драматического театра. Правда, принят во вспомогательный состав и играет чаще всего в массовых сценах, но не все ли равно, с чего начинать в театре, если любишь его? Театр часто выезжал на гастроли. Многие почерпнул из этих поездок по стране молодой актер. Каждый день жизнь раздвигала перед ним новые горизонты и вместе с тем он все острее чувствовал отсутствие систематического образования и актерской техники.

В 1940 году, сдав экстерном экзамены, окончил 10-й класс и поступил на I курс Киевской киноактерской школы под руководством А. Довженко. Война оборвала учебу — Евгений ушел добровольцем в армию.

Прошло много лет, и вот однажды московские театралы увидели новое имя на афишах Малого театра. Роль Незнамова в пьесе Островского «Без вины виноватые» исполнял Евгений Матвеев. Это было в 1952 году. С тех пор в списке творческих достижений молодого актера появилось много интересных ролей — таких, как Латкин в «Северных зорях» Н. Никитина, Корчемный в пьесе А. Салынского «Опасный спутник», Освальд в «Привидениях» Ибсена. А совсем недавно Матвеев успешно выступил в спектакле «Осенние зори» В. Блинова.

Но, кроме сцены, была еще одна область искусства, о которой давно мечтал Матвеев. Мир экрана, увлекал его с детских лет. Однако близкое знакомство с ним поначалу оказалось не из легких. Первый фильм, в котором снимался актер, назывался «Доброе утро». Роль Матвеева была отнюдь не «этапной» — ее даже актер быстро запомнил, не говоря уже о зрителях.

Но любовь к искусству кино не прошла, несмотря на грустный дебют. Актер все более убеждался в неистощимых творческих возможностях «десятой музы».

«Дорога» была второй картиной с участием Матвеева. Актер с большим внутренним темпераментом разоблачил в геологе Потапчуке отвратительные черты эгоиста, ставящего свою собственную карьеру выше всего. Презрительно сжатые губы, высокомерный взгляд, особая манера держаться — удивительно скупыми и точными мазками рисует Матвеев этого холодного и бездушного человека, воинствующего мещанина и карьериста.

Но все это было только началом.

По - настоящему серьезной работой актера в кино была роль Андрея Лобанова в фильме «Искатели», снятом по одноименному роману Гранина.

Это фильм с тау называемой производственной тематикой — зритель почти все время видит героев фильма в рабочей обстановке. Лабораторные работы, технические испытания — казалось бы, все это обрекает фильм на неудачу.

Но картина увлекла зрителя именно производственной темой. Смотря фильм, по-настоящему волнуешься, выдержит ли испытание локатор Лобанова — ведь с ним тесно связана судь-



для него кончено. А тут еще любовь — она нахлынула на него неожиданно, большая, горькая, выстраданная. Косте очень трудно и больно, но в него веришь — любовь сделает его сильнее, вернет к жизни.

Уже в «Искателях» проявилась основная черта творческого метода Матвеева — она заключается в поисках эмоционально-целевого начала в характере героя. Актеру близки образы людей, страстно и навсегда увлеченных своей целью. В этом убеждаешься снова, увидев Матвеева в роли главного героя в фильме «Восемна-

дцатью» — ным огнем горят глаза. Актер точно, ненавязчиво сумел передать силу духа своего героя и его обреченность.

Внутренняя сущность образа строго определяет внешние приемы — это неизменное правило Матвеева-актера. И хотя в кч-ге дан точный портрет Сорокина, исполнитель не стал слепо копировать его. Он стремился к соответствию своих внешних данных и характера роли. И что же? Даже знавшие лично Сорокина люди говорили, что в фильме видели подлинного Сорокина.

— В фильме «Жеребенок» (по одноименному рассказу М. Шолохова), — рассказывает Матвеев, — мне пришлось играть с интересным и обаятельным партнером.. жеребенком Васькой.

В этом фильме актер сыграл роль Трофима.

Трофим Матвеева совершенно не похож ни на один из ранее созданных актером-актеров. Хлебопашец, он устал от войны. Во многих кадрах мы видим тоскующие глаза Трофима, который смотрит на израненную войной землю. Главное в нем — тоска по земле, по труду. Оттого такой крепкой любовью привязалось крестьянское сердце к жеребенку.

Трофим гибнет от пули белых, спасая Ваську из речного водоворота. Великолепно доносит Матвеев эту большую, чисто шолоховскую человечность и теплоту своего героя.

Но своего высшего творческого взлета достиг Матвеев в другом шолоховском образе — в Макаре Нагульнове из фильма «Поднятая целина», недавно вышедшего на экраны страны.

Особая эмоциональная целеустремленность героя более всего отвечает манере и актерскому темпераменту Матвеева. Не случайно, будучи приглашенным на роль Давыдова, Матвеев упорно доказывал свое право на исполнение роли Макара.

Трудно передать в скупых строчках все содержание, которым наделил Матвеев образ донского казака и коммуниста Нагульнова. Вот что не без волнения рассказало о своей работе над ролью сам исполнитель:

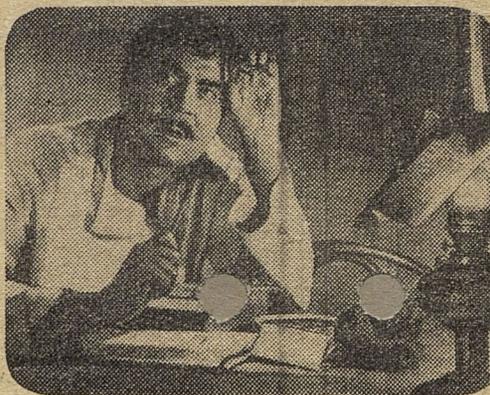
— Вы спрашиваете, как я работал? Я не знаю. Я просто жил Макаром. Он сидел в моей голове с юношеских лет. Я помню обрезы, поджоги, раскулачивания не из газет, а из своего деревенского детства. И если бы мне не пришлось сыграть Нагульнова в кино, я стал бы играть его на сцене.

Я зажигался вдохновением при одной мысли о Макаре Нагульнове, о человеке с такой беспредельной отдачей идеям революции, романтике в самом высоком и волнующем смысле.

Актер еще не собирается расставаться со своим любимым героем — ведь сейчас идет работа над третьей серией фильма «Поднятая целина». И мы будем с нетерпением ждать новой встречи на экране с неукротимым жизнелюбом Нагульновым и с исполнителем этой роли — заслуженным артистом республики Евгением Семеновичем Матвеевым.

Е. ПОПОВ.

Евгений Матвеев



Кадр из фильма «Поднятая целина»



Кадр из фильма «Восемнадцатый год»

ба человека, бросившего вызов рутине и косности.

Актеру удалось создать яркий и правдивый портрет современника. Лобанов — не отвлеченный символ новатора и коммуниста, а живой и общительный, страдающий и ошибающийся, сильный своими убеждениями и творческим духом советский человек.

Небольшая роль у Матвеева в фильме «Дом, в котором я живу», но она полюбилась и запомнилась зрителю. Его Костя — большой, сильный человек, которого искалечила война. Ему кажется, что все

дцатый год» (экранизации второй части трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»)

Сорокин! Сколько огня и силы в этом человеке, рожденном революцией и погубившем себя в жгучей страсти к славе, к власти!

Будто эстафету на полном ходу принял актер — огненный темперамент и неуемный нрав своего героя. Вот он летит на горячем снакуне, врезаюсь в толпу с окровавленной шашкой. Нет, не сносить головы буйному властолюбцу! Это он чувствует и сам — оттого так хмурятся брови, мрач-



Кадр из фильма «Дорога»



Кадр из фильма «Искатели»



Кадр из фильма «Жеребенок»



Кадр из фильма «Дом, в котором я живу»