

8 СЕН 1960



В гримерной: Тамара Семина — исполнительница роли Катюши Масловой и гример С. Шкалинова.

«ВОСКРЕСЕНИЕ»

В ЭТОМ году исполняется 50 лет со дня смерти великого русского писателя Льва Толстого. В связи с этой датой на «Мосфильме» идет работа по экранизации романа «Воскресение». Картина снимается по сценарию, написанному кинодраматургом Е. Габриловичем. Осуществляет постановку режиссер М. Швейцер. Снимает фильм оператор Э. Савельева. Декорации строятся по эскизам художника Д. Винницкого.

Долго искал съёмочный коллектив исполнителей на главные роли. После многочисленных проб на роль князя Нехлюдова был приглашен артист Малого театра Е. Матвеев. Победительницей «конкурса» на роль Катюши Масловой

оказалась молодая актриса Тамара Семина, окончивающая в этом году Институт кинематографии. Роль Катюши — ее дипломная работа.

Мы в одном из павильонов киностудии «Мосфильм», где идет подготовка к съемке объекта «Дом Нехлюдова». Операторская группа с осветителями устанавливает свет. Но вот сцена отретенирована, и команда режиссера возвещает о начале съемки.

Мы попросили режиссера М. Швейцера рассказать о том, как идет работа над фильмом.

— С волнением приступили мы к этой ответственной задаче,— говорит он.— Мне всегда очень хотелось поставить картину по про-

НА СЪЕМКАХ Нового ФИЛЬМА

изведению Толстого. Еще в годы моей учебы во ВГИК у С. М. Эйзенштейна мне посчастливилось снимать дипломную работу по отрывкам из романа «Война и мир». И вот теперь — экранизация «Воскресения».

Мы берем у Толстого все то, что делает его и сегодня борцом за лучшую жизнь, за лучшего человека. Мы высоко ценим страстный протест писателя против общества, построенного на эксплуатации человека человеком. Мы хотим, чтобы бессмертный роман Льва Толстого, ожив на экране, боролся за гуманные, светлые идеалы.

Б. ВИЛЕНКИН.