

**НЕ БУДЕТ** преувеличением сказать, что советский зритель с большим нетерпением ожидал появления на экранах фильма «Воскресение» по одноименному роману Л. Толстого. И, кажется, не напрасно.

Экранизация любого произведения классической литературы, а тем более такого общезвестного, — вещь сложная и, безусловно, трудная. Творческая группа киностудии «Мосфильм» — сценарист Е. Габрилович, режиссер — постановщик М. Швейцер, оператор Э. Савельева, художник Д. Винницкий, композитор Ю. Свиридов правильно поступили, сосредоточив внимание зрителя на одной большой и важной проблеме, поднятой Толстым — проблеме нравственного совершенствования человека, ярко показав одновременно нереальность ее осуществления в условиях царского самодержавия, ко-

торое было сосредоточием всех мерзостей эксплуататорского общества.

Создателям фильма удалось убедительно показать лживость царского суда, продажность его чиновников, которые за взятку могут оправдать виновных и обвинить невинных людей. Эта заслуга относится и к исполнителям ролей председателя и членов суда (артисты П. Массальский, В. Кулаков и В. Бокарев), а также адвокатов (артисты Н. Пажитнов и М. Сидоркин)



## кино **ЭТОТ ФИЛЬМ ЖДАЛИ**

и других. Удачно найден съемочной группой оригинальный прием — через замочную скважину показать, чем занимаются и председатель суда, и товарищ прокурора, и другие «вершители» судеб человеческих.

Запоминается небольшая, но выразительная сцена допроса свидетельницы — хозяйки «заведения» Китаевой. Все ее существо как будто говорит: «А я знаю кое-что о вас, голубчики! И потому не боюсь». Понятно и возмущение членов суда, когда товарищ прокурора Гриве (артист Л. Золотухин) произносит блестящую, по его собственному мнению, речь, в которой он обвиняет Маслову, как «главную двигательную пружину преступления».

Теперь о главных героях. Артист Малого театра **Е. Матвеев** (Нехлюдов) выступает в кино уже не в первый раз. Зритель знаком с ним по фильмам «Искатели», «Хождение по мукам», «Поднятая целина».

И как уже отмечалось в печати, Е. Матвеев показал себя зрелым киноактером. Но в «Воскресении» он сумел наиболее полно передать внутреннюю борьбу, которую ведет с собой Нехлюдов, чтобы исправить несправедливость. Он страдает, мучается, на суде от волнения

даже не замечает оговорок в принятом присяжными решении, стоявшей Катюше Масловой четырех лет каторги...

Как и было задумано, Нехлюдов в исполнении Матвеева получился более мужественный, более решительный, чем в романе. Хочется надеяться, чтобы этот тон не ослабел и во второй серии фильма.

С молодой артисткой Тамарой Семиной — дипломанткой ВГИК — зритель уже имел возможность познакомиться в кинокартинах «Два Федора» (Наташа) и «Все начинается с дороги» (Надя). Обе роли — наших современниц. Работа над ролью Катюши Масловой является ее дипломной работой. Наше мнение — она успешно его защитила.

Можно отметить также хорошую игру артистов В. Борискина и Н. Самсоновой, которые верно выписали образы подсудимых Симона Картинкина и Евфимии Бочковой.

В целом фильм «Воскресение» является творческой удачей киностудии «Мосфильм», с большой силой показавшей реакционную суть социального строя царской России. В этом ценность кинокартины «Воскресение», и ее с удовольствием смотрят наши зрители.

**В. ПАВЛОВА.**

На снимке: кадр из фильма.

го, 32-а, Театральный проезд, 1. Телефоны: редактор — 20-87; заместитель — 31-13; партийной жизни — 29-20; промышленности и транспорта — 25-47; сформации — 42-84; писем и рабселькоров — 24-47 и 36-04; ночная редакци

кая областная типография «Коммунар» областного управления культуры,

ЗАПОРОВСКОЕ ПРАВДА

г. Запорожье

19 ЯНВ 1961