

НА КИНОСТУДИИ
«МОСФИЛЬМ»

ВОСКРЕСЕНИЕ

На киностудии «Мосфильм» закончились последние съемки второй серии фильма «Воскресение».

Вторая часть экранизации намного сложнее и эмоционально насыщеннее первой. Именно здесь авторы фильма должны раскрыть ту драму, которая совершилась в душе Катюши Масловой.

Очень трудная задача стояла как перед Тамарой Семиной, так и перед всеми участниками картины — правдиво и убедительно показать перелом, происшедший во всем существе Катюши после ее знакомства с политическими заключенными. Ведь в Масловой рождается новый человек, начинающий размышлять о людях и о себе. «Плакала, что меня присудили. Да я век должна бога благодарить, — говорит она Нехлюдову, —



Тамара Семина в роли Катюши Масловой.

то узнала, что во всю жизнь не узнала бы».

Не менее ответственная задача стояла и перед Евгением Матвеевым, который должен был воссоздать на экране огромный переворот, совершившийся в душе и сознании Нехлюдова.

До тех дней, когда он узнал на суде Катюшу и стал хлопотать за нее, он и понятия не имел о том зле и несправедливости, которые царили в России. Столкнувшись с чудовищной беднотой в

деревне, с возмутительными порядками в судопроизводстве, с бытом заключенных, со всеми ужасами жизни, Нехлюдов понял, что он не «сможет теперь мириться с ними, что будет бороться с ними, хотя и не знал еще как».

Незабываемые глаза на неистовом, пророческом лице Толстого — таков будет заключительный кадр второй серии.

Поставил фильм режиссер М. Швейцер по сценарию Е. Габриловича. Оператор С. Полуянов. Художник А. Фрейдин.

Кроме Т. Семиной и Е. Матвеева, в фильме участвует много новых исполнителей.

В роли Марии Павловны снималась студентка ВГИК Дановая, в роли Симонсона — В. Гусев, Крыльцова — В. Ливанов.

Ф. БАРАЦОВА.



Евгений Матвеев в роли Нехлюдова.



Кадр из фильма «Воскресение».

Московская киностудия 'МФ' 4 год съемки 1962.