

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Народный артист РСФСР Евгений Семенович Матвеев хорошо известен советским и зарубежным зрителям. Фильмы «Поднятая целина», «Воскресение», «Искатели», «Дом, в котором мы живем» — вот далеко не полный перечень кинокартин, в которых артист талантливо сыграл роли Нагульнова, князя Нехлюдова, инженера Лобанова, демобилизованного офицера Давыдова.

Полюбилась зрителям кинокартина «Родная кровь», где Матвеев сыграл ведущую роль — судового механика Федотова.

Слово народному артисту РСФСР Е. С. Матвееву.

КАК ТОЛЬКО я прочитал в «Огоньке» повесть Федора Кнорре «Родная кровь», меня, что называется, покорила Федотов. Герой рассказа мне стал очень близок. Честно говоря, я много лет мечтал сыграть такую роль, показать высокие моральные качества советского человека, которые воплощены в Федотове.

Ситуация картины представлялась мне располагающей и трогательной. Но стояла нелегкая задача. Надо было показать суть характера героя, мужественного, стойкого, привыкшего мерить жизнь большой меркой. Хотя в рассказе мало говорится о боевых делах Федотова, но я отчетливо представлял, как этот человек, в прошлом фронтовик-танкист, честно исполнил свой патриотический долг перед Родиной, прошел дорогами Великой Отечественной войны.

Показать его таким, раскрыть красоту, цельность натуры, душевное богатство — в этом я видел смысл своей работы в роли Федотова, судового механика.

Трудна профессия актера. Это такая профессия, которая захватывает, подчиняет себе всю твою жизнь. Зато как приятно потом, когда чувствуешь, что созданный тобой образ волнует зрителя.

Прежде чем вжиться в образ Федотова, мне пришлось много раз встречаться с капитанами, механиками, матросами, мотористами, ходить в рейсы. Попросту говоря, съезды вместе пуд соли. Все это необходимо было для того, чтобы правдиво показать движение мыслей и чувств героя, мотивы его поступков, передать атмосферу времени, масштабы и суть действительных событий.

Итак, повторяю, я был увлечен своим героем. История усыновления Федотовым трех ребятшек, оказавшихся в далекой тыловой

деревушке, трогала человечностью, благородством и щедростью сердца. И тут надо было как художнику предельно слиться со всеми действующими лицами кинофильма и его темой. Конечно же, во многом мне помогли режиссер Михаил Ершов, актриса Вия Артмане.

В каждом кадре меня «преследовала» прежде всего значительность Федотова в десятках, на первый взгляд, маленьких, будничных, обыкновенных поступков. А между тем мой герой живет не для себя. Федотов живет для людей, для пассажиров, которых возит по рекам, для усыновленных детей. Он не может жить иначе, как по законам высшей нашей морали.

И мне приятно сознавать, что фильм «Родная кровь», как только появился на экранах, вызвал интерес. Я получил сотни писем, в которых зрители выражают законную гордость за Федотова, за его благородные поступки.

Хорошую оценку получила картина и за рубежом. Я и мои коллеги побывали в социалистических и многих других странах. И все восхищались героем фильма.

Жизнь, дела, быт тружеников водных магистралей меня как актера теперь волнуют все больше и больше. Ведь не случайно я снимался в роли матроса в новом фильме «Ярость», который скоро появится на экранах кинотеатров. Картина эта сделана по повести Бориса Лавренева «Ветер». Я выступаю в роли матроса-революционера Василия Гулявина. Этот фильм мы посвящаем 50-летию Советской власти.

Насколько удалась мне новая роль, судить вам, мои дорогие, уважаемые зрители, замечательные труженики морей, озер и рек.

На снимке: народный артист РСФСР Е. С. Матвеев в фильме «Родная кровь».



Водный транспорт, 1968, 14 сент.