

ЛИТЕРАТУРА И  
ИСКУССТВО

ПРЕМЬЕРЫ  
ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

АРЕНА  
БЕССТРАШНЫХ

АКТЕР ПРИШЕЛ  
В КИНО



Е. МАТВЕЕВ в фильмах «Поднятая целина», «Цыган» и «Родная кровь».

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# ...ПЛЮС РЕЖИССЕР

ГОДА три назад в зале Союза кинематографистов на Васильевской улице показывали новый фильм «Родная кровь» с участием народного артиста республики Евгения Матвеева. Так уж случилось, что я оказался рядом с Евгением Семеновичем. Знакомы мы были в общем-то мало: встречались несколько раз до этого в Доме кино да ездили как-то вместе на встречу со зрителями в подмосковный городок Обнинск.

После просмотра Е. Матвееву много аплодировали, его благодарили, поздравляли. А он стоял, взволнованный и растроганный, и не мог вымолвить ни слова.

МАЛЬЧИШКОЙ увидел Матвеев как-то спектакль в своем родном украинском селе и с тех пор «заболел» театром. Он уезжает в Херсон, работает там статистом в драматическом театре, изредка появляясь на сцене в небольших эпизодах. Пока еще каждый спектакль для юноши — это только знакомство с театром, с его жизнью, характером, привычками, это своего рода накопление опыта, ученичество. Матвеева-актера откроют потом, несколько лет спустя...

После войны Е. Матвеев — актер Новосибирского театра «Красный факел». Здесь к нему приходит первый большой успех: во время гастролей театра в Ленинграде Е. Матвеев покорила сердца зрителей исполнением роли Улдыса в спектакле «Вей, ветерок!» Я. Райниса. Молодого актера заметили, и здесь же, в Ленинграде, он получает приглашения от нескольких крупных театров страны, в том числе и Московского Малого театра. С тех пор творческая жизнь Е. Матвеева неразрывно связана с одним из старейших театров — колыбелью русского драматического искусства.

В МАЛОМ театре Е. Матвеев сыграл немало ролей советского и классического репертуара, но, пожалуй, самым большим сценическим достижением актера стал образ поручика Ярового в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева.

Многие предшественники Е. Матвеева играли Михаила Ярового — красивого, интеллигентного человека, дворянина в офицерском мундире. И только Матвеев играет врага. Умного и коварного. Играет убежденного белогвардейца, бывшего революционера, охва-

ченного злобой и ненавистью к народу, к революции, которую народ совершил. Матвеевская трактовка Ярового очень современна, это недвусмысленная аналогия с фашизмом, с его пресловутой идеей о сверхчеловеке и тотальным презрением к толпе.

В работе над образом поручика Ярового проявилось важнейшее качество Матвеева-актера — его удивительная эмоциональная отдача. Голос актера, его движения, пластика всегда исполнены большого чувства, страсти, душевного волнения. Он необыкновенно щедр эмоционально — на сцене, в кино и больше всего в жизни. Те, кто общался с Евгением Семеновичем, знают, какое это удовольствие — поговорить или поспорить с актером...

ОДНА из первых работ Е. Матвеева на экране — небольшая роль геолога Потапчука в фильме А. Столпера «Дорога». Уже здесь актер пытается проникнуть в глубину образа, раскрыть его суть, наполнить живым содержанием, смыслом, конкретностью.

Кто из зрителей не помнит его Макара Нагульнова в «Поднятой целине» или солдата Федотова в «Родной крови»? В этих образах Е. Матвеев создает характеры людей, рожденных нашей эпохой, исследует их идейные и нравственные принципы, силу убежденности, гуманизм. Он, словно скульптор, в громаде материала видит главное. Удар за ударом, и под его резцом возникает фигура человека, еще удар — и человек оживает, рождается характер. В Макаре Нагульнове актер увидел неистовую, фанатичную преданность революции, и в этом были разгадка, ключ к пониманию образа и той эпохи, в которую жили и боролись герои Шолохова.

Солдат Федотов в «Родной крови» — удача другого рода. Здесь Матвеев-актер впервые сталкивается с ситуацией мелодраматической. Однако чутьем художника актер уловил опасность впасть в чрезмерно эмоциональное преувеличение, опасность, которая в конечном итоге приводит к разрушению образа. И актер решает своего героя по-новому. Он отказывается от крупного, масштабного рисунка, от всяких обобщений, с тем чтобы исследовать внутренний мир героя, показать его душевную красоту, благородство, человечность.

Федотов Матвеева — человек самый обыкновенный. Таких миллионы. Его любовь к Соне так же проста и естественна, как вся его жизнь. В заботе о любимом человеке, о детях, ставших ему родными, в страстном и трогательном желании уберечь, сохранить семью Федотов находит истинное счастье, смысл которого открывается для него заново. Е. Матвеев играет Федотова очень сдержанно, мягко, на

полутонах. Красноречивой паузой лепит он образ своего героя, который словно бы светится изнутри.

ХОТЯ актерская карьера Е. Матвеева складывалась в общем-то благополучно, он постепенно начал страдать от того, что его собственные творческие планы порой расходились с планами режиссеров, у которых он снимался. В свое время Матвеев хотел сыграть Мартина Идена, героя Джона Лондона, — не нашлось нужного сценария. Он мечтал о Ромео на экране. — и снова неудача. Так пришла мысль попробовать свои силы в режиссуре, сыграть и поставить то, что сам выстрадал, что волнует тебя как художника и человека.

Однако между фильмом «Цыган», который создал недавно Матвеев-режиссер на студии имени Довженко в Киеве, и днем, когда он впервые прочел одноименную повесть А. Калининна, прошло шесть лет. Шесть лет сомнений и труда, поисков и раздумий. В конце концов Будулай и другие герои «Цыгана» обрели в его воображении настолько реальные черты, что актер почувствовал необходимость перенести эти образы на экран.

...В небольшом селе на берегу Дона живет бывший фронтовик кузнец Будулай. Оставил он свое кочующее цыганское племя и поселился здесь навсегда, чтобы быть рядом с могилой семьи, трагически погибшей под гусеницами фашистского танка. Работает Будулай в колхозе, пользуется уважением односельчан, но тоска по счастью, семье, детям не дает покоя человеку.

Казалось бы, нет ничего нового в той ситуации, которую предлагает нам на экране Матвеев — актер и режиссер. Снова судьба, исковерканная войной, снова драматическая схватка между добром и злом. Но если в «Родной крови» Е. Матвеев сыграл камерную драму солдата Федотова, который борется за свое счастье, то в «Цыгане» актер пытается философски осмыслить проблему чувства и долга.

Пока трудно говорить о режиссерской судьбе Е. Матвеева, сделан ведь только первый шаг. И возможно, не все в нем равноценно. Впереди много работы.

Ян КУШНИРСКИЙ.