

Творческий путь Евгения Семеновича Матвеева начался в Тюмени. В 1946 году после демобилизации он пришел в Тюменский драматический театр из армейской самодеятельности. Затем новосибирский театр «Красный факел», а с 1952 года — Государственный академический Малый театр, на сцене которого он сыграл большое количество ролей современного и классического репертуара. Он создал такие образы, как Андрей Латкин в пьесе Никитина «Северные зори», поручик Яровой в классической

Мастера искусств

пьесе советского репертуара «Любовь Яровая» Тренева. Освальд в драме Ибсена «Привидения», Ераст в пьесе Островского «Сердце не камень», и многие другие.

Параллельно с работой в театре Евгений Семенович снимается в кино, и, наверное, мало найдется зрителей, не знакомых с Федотовым, героем кинокартины «Родная кровь», или Макаром Нагульниковым из фильма «Поднятая цели-

на», цыганом Бодулаем из киноповести «Цыган» или Нехлюдовым из двухсерийного фильма, сделанного режиссером Штейнцером по роману Толстого «Воскресеньев».

О работе Евгения Семеновича Матвеева в кино над созданием этих и целого ряда других ролей мы расскажем в передаче «Мастера искусств» 8 июня по второй программе.

«Телевидение» Завхоз 1968