

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ



СЕГОДНЯ НАМ ОТВЕЧАЮТ:

Народный артист РСФСР Евгений МАТВЕЕВ

санное в учебнике. А там — всего пятнадцать строк. И вот мы со сценаристом Даниилом Храбровицким решили оживить сухие строки учебника истории, воссоздать на экране яркие, наполненные трагизмом страницы жизни и любви лейтенанта Петра Шмидта, русского интеллигента и революционера, возглавившего после «Потемкина» новое восстание Черноморского флота и расстрелянного по приговору царского суда.

Недавно я завершил постановку нового фильма «Смертный враг», сценарий которого по мотивам ранних доносских рассказов Михаила Шолохова написал киномрамагур Арнольд Витоль.

— В фильме «Смертный враг» вы играете Арсения. Чем привлеч вас этот образ?

— Герой фильма Арсений, сельский активист, человек большого и чистого сердца, для него общественное благо превыше всего. Это типичный герой нелегких и славных двадцатых годов, когда наш народ делал первые шаги по неизведанному пути к новой жизни. Арсений — человек простой судьбы. Ему на долю выпала трудная любовь к Анне — жене сбежавшего с белоказакми, а затем вернувшегося домой кулацкого сына. Для сельских толстосумов он «смертный враг», для бедняков — признанный друг и вождь. Пока небогата радостями жизнь селян. Но уже подняла первые пласты плуг, кото-

рый тащили не волю, а трактор. От крохотного движка загорелись первые лампочки. Еще многое нужно испытать и сделать. Но люди уже верят в то, что только общими усилиями можно выбиться из нищеты, обрести счастье.

— Кто еще снимался в картине «Смертный враг»?

— Зрители встретятся с талантливыми актерами — Жанной Прохоренко (Анна), Станиславом Чекиным (Яшуров) Александром Лазаревым (Александр) и другими, немало сделавшими для экранного воплощения шолоховских героев.

— Над чем вы работаете сейчас?

Начал сниматься на «Мосфильме» у режиссера Алексея Салтыкова в картине «Власть» по сценарию Афанасия Сальникова. Первые кадры уже сняты в Дивногорске, на Енисее. В основе фильма — коллизии известной пьесы «Мария», драматургом написан ряд совершенно новых эпизодов, дан более широкий жизненный фон. Мой герой Добротин — начальник строительства крупной гидростанции в Сибири. Положительные и отрицательные стороны его характера раскрываются в весьма сложных, но жизненно достоверных драматических ситуациях.

Итак, новая работа в кино для меня — это шаг почти через полстолетия, из двадцатых в семидесятые годы, встреча с желанным героем, современным.

М. ТАТАРИНОВ.

Народный артист РСФСР Евгений Матвеев недавно закончил полнометражную художественную картину «Смертный враг». Мы встретились с ним на студии «Мосфильм».

— Евгений Семенович, насколько слов о вашей работе в кинематографе?

— Революционная история нашего народа, его современная жизнь дают нам кинематографистам, богатейший материал для творчества. Каждая эпоха рождает своих героев, ярких, удивительных, неповторимых. Говоря об этом, я, естественно, не могу не обратиться к собственному творческому опыту.

В прошлом году вышел на экраны «Почтовый роман» — моя вторая после «Цыгана» режиссерская работа. Помните фильм «Доживем до понедельника»? Один из лучших его эпизодов — урок истории. В ответ на вопрос, что он знает о лейтенанте Шмидте, ученик добросовестно повторяет напи-