

"Сов. письмен" 1972, 13/15

Из выступления народного  
артиста РСФСР

Е. МАТВЕЕВА

на Пленуме

кинематографистов

# КИНОАКТЕР И КРИТИКА

Я принадлежу к числу тех, кто старается не пропустить ни одной критической статьи о киноискусстве, где бы она ни была напечатана — в толстом или тонком журнале, или в газете. И было бы несправедливым не заметить, что наши критики в большинстве своем глубокими и сердечными статьями, пронизанными действенными, революционными интонациями, воодушевляют, зовут, настраивают.

Вчитываясь в такие рецензии, мы искренно доверяемся масштабности мышления критика, его партийному горению и поверьте, по-детски хотим заслужить его похвалу. Да, у актеров есть любимые критики! Критики-учителя!

В связи с этим признанием я не могу не высказать и огорчений. Бесконечное число раз уже говорилось, но не грех еще повторить: нет для актера интереснее темы, чем современность, что воплотить на экране образ современника — великого гражданина 70-х годов — самая заветная мечта, да и критикам это хорошо известно.

Готовясь к созданию таких полнокровных образов, сотни актеров трудятся в единственном в мире Театре-студии киноактера. Зал этого театра ежедневно до отказа заполняют зрители. На его сцене идет десяток разнообразных по жанрам спектаклей. Ежевечерне на подмостки выходят актеры кино. Это те, кто составляет основную силу нашего искусства, и те молодые, которые завтра должны будут создавать на экране образы наших современников. Они стараются все делать для того, чтобы выйти на экран во всеоружии мастерства. Разумеется, я далек от мысли провоз-

гласить, что Театр-студия задыхается от шедевров. Но нам совершенно до удивления непонятно холодное отношение критики и прессы к этому творческому коллективу. Ни один спектакль, ни одна актерская работа не получила сколько-нибудь серьезного критического разбора. Одним словом: внимание критики к Театру киноактера крайне необходимо.

Забываясь о судьбе искусства, нельзя не заботиться о судьбе актера, судьбе дарования, если мы всерьез считаем, что талант принадлежности не частная, а общественная.

Уже сегодня, сейчас надо говорить по большому счету об уровне мастерства киноактера и объективно о его росте, развитии, дабы не потерять талант «в текущие дела».

Я глубоко убежден, если критики-учителя подумают о незаслуженно неиспользованных актерских ресурсах, они обязательно забудут в набат о том, например, что феноменально музыкально одаренная киноактриса Людмила Гурченко должна, пока не поздно, украсить еще не один советский мюзикл. Почему бы ей или актерам, играющим в музыкальном спектакле «Опять премьера», не вступить в соревнование с сентиментальными «Королевами Шентеклер». Можно быть уверенным, заговори об этом критика, драматурги, композиторы и режиссеры услышат их голоса.

Но чтобы покритиковать, посоветовать, очевидно надо критикующему очень глубоко и досконально знать природу актерского творчества.

Естественно, наивно думать, чтобы все критики и киноведы владели секретами актерского мастерства. Но они есть, мы знаем их.

Мне однажды довелось слышать, как заслуженный педагог ВГИКа с тревогой и болью говорила о своей ученице, теперь уже

заслуженной артистке, о том, что она от роли к роли катится вниз. «Разве мы этому ее учили?» — сокрушался педагог. А не представлять ли им, педагогам, место в нашей столичной прессе для разговора о профессионализме?

Мы с удовлетворением сейчас отмечаем, что когда-то спектакль «Молодая гвардия» с подмосков сцены взмошел на экран и обогатил его.

Сегодня с искренней радостью актеры отмечают тот факт, что Сергей Апполинарович Герасимов находит в себе силы и время для работы над новым спектаклем и повзрослевшими своими учениками.

Нынешний актер уже не просто лицедей. Вооруженный марксистско-ленинским учением, мыслящий творец образа, он сознательно отправляется в путь к поискам своего прототипа в колхоз, на завод, в тайгу, на стройки, на погранзаставы.

Он бывает всюду, где трудится, где творит советский человек. Киноактеры только в этом году побывали в десятках городов на Урале, в Сибири. В этом нам могут позавидовать и режиссеры, и критики.

Мне много раз выпадало счастье видеть Нонну Мордюкову среди зрителей. Там я видел ее вдохновенной и счастливой, там мне приходила мысль о том, что «много еще не спето песен» этой замечательной труженицей.

Помочь «спеть» лучшую песню многим актерам нашего коллектива — задача современной критики.

Я больше всего боюсь статей, где положительная оценка фильма — размышление без мысли и страсти.

И обращаюсь к критикам: «Будьте строги к нам, но не уничтожающей строгостью, а ведущей к выполнению великих задач, поставленных партией на XXIV съезде КПСС».