



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«Высокое звание» — так называется картина, постановку которой на «Мосфильме» осуществляет Е. Карелов по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида. Действие картины развивается на протяжении более чем двух десятилетий. Ее герой — видный советский военачальник, проживший большую и сложную жизнь, отдавший Отчизне весь жар своего сердца, все свои знания и силы. В главной роли снимается народный артист РСФСР Евгений Матвеев.

— Прежде всего следует заметить, — говорит Е. Матвеев, — что наш будущий фильм нельзя рассматривать как киносбиографию реально существовавшего человека. Мой герой — лицо вымышленное, собирательный образ. Но это ни в коей мере не мешает мне с большой любовью и уважением относиться к Тимофею Петровичу Шаповалову, большую и яркую жизнь которого мне предстоит прожить на экране. В нем воплощены лучшие черты и качества наших советских воинов-патриотов. Готовясь к съемкам, я прочитал мемуары маршалов Жукова и Баграмяна и других наших военных деятелей. Не раз встречался и беседовал с командирами-ветеранами. И это дает мне возможность еще лучше и ближе узнать своего героя, увидеть его в различных ситуациях.

Я сторонник того, чтобы актер играл героев, которые близки ему не только по духу, но и по возрасту. Но здесь мне самому приходится несколько поступиться этим правилом. Дело в том, что в первых кадрах фильма мы встречаемся с еще молодым Шаповаловым, который на фронтах первой мировой войны был за храбрость удостоен звания прапорщика, а потом доброволь-

В главной роли — Евгений Матвеев

но вступил в ряды Красной Армии. Первый фильм дилогии называется «Я, Шаповалов Т. П.» и охватывает большой период его жизни — от сражений гражданской войны до начала Великой Отечественной войны. Во второй картине — «Час настал» будет рассказано об участии моего героя в битвах с немецко-фашистскими захватчиками.

Каков же мой Тимофей Шаповалов? Это прежде всего человек беззаветной храбрости, всем сердцем преданный своей Советской Родине. Он живет по законам мужества. И именно это дает ему силы после тяжелого ранения, полученного во время схватки с японскими милитаристами в районе Халхин-Гола, добиться возвращения в армейский строй. Он не мыслит своей жизни вне рядов Красной Армии, которой отданы лучшие годы жизни.

— Но не следует думать, что мы хотим раскрыть стороны характера нашего героя, связанные лишь с его военной службой, с его командирским званием, — замечает Евгений Матвеев. — Шаповалова и авторы фильма, и я стремимся показать во всей его многогранности, как человека, образ которого раскрывается в различных жизненных ситуациях. Его дружбу с товарищами по оружию. Его взаимоотношения с близкими людьми, с любимым сыном. Это человек, наделенный многими прекрасными душевными качествами. Достаточно сказать, что во время событий на Халхин-Голе он, презирая опасность, бросается спасать молодого солдата и получает тяжелое ранение. У таких, как Шаповалов, подрастающее поколение должно учиться тому, как беззаветно любить родную землю и защищать ее свободу.

М. ТАТАРИНОВ.

● Е. Матвеев в роли Шаповалова.

Фото Б. Тимофеева.

