

Сов. фильм 1984, № 5, 1/II
Нужны яркие образы



— Мы каждый год выпускаем на экраны страны более ста фильмов, — начал свое выступление режиссер-постановщик и актер Е. Матвеев, — а по-настоящему интересных людей на экране удручающе мало. Один, два, три фильма — и это уже хорошо.

Мне кажется, пора разобраться в причинах этого печального явления.

По-моему, первопричина кроется в чрезвычайно слабой драматургии сценариев. Авторские ремарки сводятся к ничему не значащим словам, вроде «встал», «сел» и так далее. Здесь уместно вспомнить замечательную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор», текст которой пестрит глубокими мысленными и психологическими точными авторскими ремарками, помогающими актерам в правильном толковании образа.

Во-вторых, следует сказать, что и актеры зачастую работают очень слабо. Возмутительны приходы на съемку без подготовки, без знания текста. Но самой большой бедой, которая может случиться с актером, я считаю, потерю интереса к событиям, происходящим в стране и в мире, так как за этим неукоснительно следует и потеря актером способности сопереживать и сочувствовать. А без этих качеств актер, как таковой, уже попросту не существует.

В-третьих, наши режиссеры очень часто увлекаются созданием модного сейчас образа так называемого «интеллектуального» героя, героя, не проявляющего

своих эмоций. Но если лишить актера возможности «играть» эмоции, что же ему остается? Проговаривать текст. А ведь еще Станиславский говорил о том, что зритель ходит в театр (а следовательно — в кино) не за текстом, а за подтекстом. Текст он может прочитать и дома.

Вот и кочуют по экрану из фильма в фильм некие усредненные интеллектуальные статисты: «просто» колхозники, «просто» рабочие, «просто» интеллигенты. А ведь каждый «простой» человек — это совсем не просто. Это прежде всего, индивидуальная личность с присущими только ей чертами характера и страстями, это судьба, принадлежащая только одной, именно этой личности — и все это должен воплотить, а не «проговорить попросту» актер. И создать не «просто интеллектуальный», а глубоко индивидуальный, пережитый и прочувствованный образ.

И только в этом случае можно решать такую большую и важную задачу, как воспитание и формирование нового человека.