

РАДОСТЬ ЗА ТОВАРИЩА

Бытует мнение, что чем лучше человека знаешь, тем легче о нем рассказать или написать. Однако это далеко не всегда так. Евгения Семеновича Матвеева, нашего популярного актера и режиссера, многие из нас знают достаточно хорошо и давно, но вот рассказать о нем, да еще в такие счастливые для него, а значит и для нас, его товарищей по работе, дни очень трудно.

Трудно потому, что переполюющаяся за товарища радость оставляет для выражения этой радости только эпитеты, а они, как известно, нередко уводят от главного. В эти ясные и солнечные весенние дни опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Е. С. Матвееву звания народного артиста СССР. Высокое звание венчает труд, высокое звание ко многому обязывает и, наконец, высокое звание не может не заставить вернуться к дням минувшим.

А в кино все начиналось так. Двадцать лет назад в павильонах «Мосфильма» впервые появился молодой, обращавший на себя внимание актер, которого совсем недавно вездесущие студийные ассистенты заметили на сцене Малого театра. С того, как говорится, и началось. Именно «Мосфильм» и стал прародителем будущего артиста кино и приходится лишь сожалеть, что не в этом родном ему доме сделал он свои шаги и как кинорежиссер. Впрочем, как постановщик он и здесь хорошо себя зарекомендовал, поставив по рассказам М. Шолохова фильм «Смертный враг».

Биография Евгения Матвеева — это биография нашего современника, похожая на судьбы раз-

ных людей, и в то же время «по-матвеевски» своя. Родившийся в пятую послеоктябрьскую весну в селе на Херсонщине, он жил и рос по новым законам новой жизни, которые открыли ему дорогу в искусство, раскрыли его природное дарование, сделали впоследствии признанным мастером театра и кино. Он вырос в большого актера, стал коммунистом. Но все это не пришло легко и просто, как сейчас читаются эти строки. Его путь в искусство и в искусстве — это годы учебы и упорного труда, это радости и огорчения, это путь от киноактерской школы до народного артиста.

С 1946 года Е. Матвеев начал свою работу на сцене, а в начале пятидесятых годов был приглашен в Малый театр. Десятки сыгранных ролей, отличные отзывы коллег по сцене и прессы. Но потом в жизнь вошло искусство кино, вошло смело и решительно. Так были сыграны первые роли в фильмах: «Доброе утро», «Дорога», «Дом, в котором я живу», «Искатели», «Восемнадцатый год». За ними последовали крупные работы — Макара Нагульнов («Поднятая целина»), Нехлюдов («Воскресение»), Федотов («Родная кровь»), Гулявин («Ярость»).

Богатое дарование Матвеева — актера кино привело его в режиссуру. Им были поставлены фильмы «Цыган», «Почтовый роман» и уже упомянутый фильм «Смертный враг», ленты своеобразные, с разной тематикой, отмеченные покоряющей страстностью и эмоциональностью. В то же время он продолжает успешно выступать в новых фильмах и как исполнитель, находя для соз-

даваемых им образов новые интересные краски. Среди актерских работ последних лет следует отметить сыгранные им роли Павловского («Крах»), Ковшова («Почтовый роман»), Арсения («Смертный враг»), Шаповалова (дилогия «Высокое звание»).

В эти дни режиссер-постановщик Е. Матвеев готовится к новой большой работе — фильму-дилогии по роману П. Проскурина «Судьба», который посвящен героической истории советского народа на самых различных и ответственных этапах жизни нашей социалистической Родины. В этом же фильме, не по задумке режиссера, а по настоятельной рекомендации художественного совета, он сыграет одну из ведущих ролей.

Надо видеть, с каким неослабным трепетным беспокойством Е. Матвеев вступил в новую работу. Его волнует каждый штрих, каждая деталь будущего фильма и потому под его руководством с творческой скрупулезностью идут поиски, обсуждается и проверяется будущее решение каждой сцены, каждого эпизода.

Надо знать Евгения Семеновича, чтобы уяснить, что главное в этом человеке — постоянное творческое беспокойство, одержимость и страстность гражданина, художника, коммуниста. Работать с ним, а кто работал, хорошо это знают, — значит постоянно испытывать доверие, удовлетворение от своего труда, от общения с ним, от удивительного радушия и приветливого отношения, радость от его внимания и сердечного расположения. Таков он с друзьями в повседневности, таков он с товарищами в работе, где помимо этих качеств его ор-



ганично дополняют высокую требовательность, собранность, нетерпимость к проявлению какого бы то ни было «кое-как».

Таков в работе этот обаятельный и близкий товарищ, всеведущий и интересный собеседник, который всегда успевает быть в курсе многих дел, искренне за кого-то радуется, искренне чему-то огорчается. И очень много успевает — и прочитать на радио отрывок из произведения М. Шолохова, своего любимого автора, и обсудить в Союзе кинематографистов дела и заботы коллег — актеров, и съездить за полторы-две тысячи километров на встречу с колхозниками, избравшими его почетным колхозником, и принять участие в телевизионной передаче... И вместе со всем этим работать, работать и работать с удивительной и редкой отдачей. А это редкий дар, поистине достойный звания народного...

Искренность, оптимизм и жизнелюбие привлекают к нему людей. И представляется, что именно в них, в этих разных людях, в знакомых и незнакомых, он и находит удивительный источник вдохновения, черпает и утверждает в себе качества, за которые его так ценят и любят.

Поздравляя Евгения Семеновича Матвеева с присуждением высокого звания народного артиста СССР, хочется от всей души пожелать ему здоровья, успехов и творческой радости! Сегодня его поздравляет каждый мосфильмовец, потому что праздник нашего товарища — это наша общая радость, наш общий праздник!

Борис ВЕЛЬШЕР.

На снимке: кадр из фильма «Ради жизни на земле». В главной роли — Е. Матвеев.

Фото В. КОВАЛЬСКОГО.

Соб. мнение 1984 г. 12, 21/11