

Сов. фильм 1974, 20/IV, №17

Кто из нас, принимающих непосредственное участие в создании фильма, не испытывает щемящее волнение перед встречей с теми, кому предназначен наш труд, со зрителем?

Так бывает всегда, когда создаешь ответственность за дело, которому служишь, когда лично беспокоишься за «свой» фильм, за «свою» роль, за «свою» декорацию, за «свой» костюм, грим, реквизит.

Нашей делегации выпала честь представлять родной «Мосфильм» трудящимся Сибири и Урала.

Это — большее, чем просто «своя» роль. Это — ответствен-

## Ответственность

### за труд

ность за труд многотысячного коллектива, за марку студии.

В кинотеатрах, Дворцах культуры, цехах и лабораториях мы рассказывали о славной истории «Мосфильма» и его выдающихся мастерах, внесших вклад в развитие нашей советской культуры, о тех, кто самоотверженно трудится сегодня, умножая добрые традиции.

Фильмы нашей студии, сделанные в третьем объединении, «Ради жизни на земле», «С тобой и без тебя», «Неисправимый лгун» повсюду пользовались неизменным успехом и вызывали горячую реакцию зрителей.

В рабочих аудиториях «Уралмаша» и других заводах — всюду завязывались оживленные беседы. Нас спрашивали обо всем: что собирается снимать Бондарчук? Какие фильмы делают на киностудии о рабочем классе и многое другое.

В окрестностях Новосибирска широко раскинулись опытные поля научно-исследовательского института сельского хозяйства.

Известный селекционер З. Максименко, вручая нам снопок колосьев пшеницы «Новосибирская-67», сказал: «В каждом зернышке этой пшеницы заключен большой труд нашего коллектива на благо всего народа. Пусть в каждом добром зерне, которое вы, работники искусства, кидаете в душу человека, вырастет красота, величие советского человека».

Е. МАТВЕЕВ.