

Снимается фильм «Пугачев»

Неподалеку от Минска, в степи, окаймленной лесами, выстроен кинематографический «городок» XVIII века. В нем несколько домиков, церковь, кузница — все необходимое для съемок «Пугачева». Оттуда только что вернулся в столицу народный артист СССР Евгений Матвеев, загорелый и пропыленный, еще не остывший от башенной скачки: последним снимался эпизод, в котором его героя — Емельяна Пугачева, затравленного и загнанного, преследуют царские солдаты.

— У каждого художника есть затаенная мечта, — говорит актер. — Но воплощение ее зависит от многих обстоятельств, которые не всегда в нашей власти... Я, например, всегда мечтал сыграть такого мощного, раздольного человека, каким были крестьянские революционеры Кондратий Булавин, Емельян Пугачев... Люди, вынесенные на гребень своего жестокого времени, вобравшие в себя народную жажду воли и свободы, отразившие широту русского национального характера.

К роли Пугачева я шел не просто. Не сразу принял предложение участвовать в пробах — было множество сомнений. Все решила личность режиссера будущего фильма. Алексей Салтыков — мастер яркого, эмоционального, я бы сказал, взрывного кинематографа. Словом, такого, приверженцем которого являюсь и я сам.

Каким вижу я своего сегодняшнего героя? Долго даже для себя не мог ответить, каким был человеком Емельян Иванович, хотя прочел все, что мог найти о нем, о его походе. Был ли он веселым, удачным или жестоким? Наверное, разным, наверняка — сложным. Но главное, в чем я убежден: он рожден истомленной, истерзанной душой народа. Он сын боли и страдания — значит, в его глазах должны быть боль и печаль. Конечно, не только это — будет и веселье, и игра, и богатырское раздолье. Но главное все-таки: Пугачев — личность трагическая.

Актер и режиссер, снявший немало фильмов, сыгравший десятки ролей, от этой последней работы переходит к главной теме своего творчества:

— Хочу говорить в полный голос о любви к Родине, о верности сыновнему долгу, делу революции. Показывать человека, умеющего жить ярко, полно, открыто. Планы, замыслы — о том же. Сам я солдат и, как говорится, пою песню солдата. Считаю своим долгом рассказать о тех, кто вместе с солдатом выиграл битву с фашизмом. Я видел их не раз — стариков, женщин, подростков, чьи худые плечи держали страну и фронт. Их трудовой подвиг достоин самых ярких красок. И это будущее произведение уже существует: сценарий написан киноматюрами Б. Добродеевым

и П. Попогребским, остальное — пока в моих мыслях и сердце.

Есть еще один замысел, более дальний, может быть. Но тоже вполне реальный. Это будет фильм о человеке сегодняшнего дня. Такой герой уже найден — сценарист С. Лунгин положил рукопись на мой рабочий стол...

Е. ХОРЕВА,
корр. ТАСС.

маш. правды 1978, 18 июня N 140