

АКТЕРЫ И РОЛИ

ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ



Е. Матвеев в фильме «Любовь земная».

По-разному актер находит свое призвание. Часто про некоторых приходится читать: «он из актерской семьи». Тем самым как бы подразумевается, что ребенок рос в атмосфере искусства и был «обречен» в будущем на служение ему.

У Евгения Матвеева все было не так. Он рос в маленьком южном городке, где не было театра и он знал лишь понаслышке, что это такое. Кино, конечно, было. И как все мальчишки его городка, в теплые южные вечера Женя смотрел фильмы с заборов, деревьев, крыши. Это придавало фильмам особую прелесть. Но все-таки вначале он «заболел» театром.

В их городок приехал на гастроли театр кукол. И этого было достаточно, чтобы Женя Матвеев на попутной барже, везущей в Астрахань арбузы, отбыл искать свое призвание.

Потом были годы работы в различных театрах, учеба в киноактерской школе при Киевской киностудии. И, наконец, Москва, Малый театр, в котором Матвеев многие годы был одним из ведущих актеров.

Дебют Евгения Матвеева в кино состоялся в 1955 году в фильме «Доброе утро». Потом были роли в фильмах «Искатели», «Дорога», «Дело пестрых». Мало кто сейчас помнит эти картины, да и роли Матвеева в них. Но эта работа для актера не прошла бесполезно и бесследно. Он понял специфику работы киноактера, полюбил кино. Нужно сказать, что Матвеева на экране заметили сразу. Да этого актера трудно было не заметить.

Уже в первых ролях Матвеев показал себя актером высокопрофессиональным. И в первых же ролях проглянула актерская тема Матвеева. Артист принес на экран свое понимание мужского характера. Герои Матвеева — люди сильные, мужественные, целеустремленные, но они далеки от внешней грубости, прямолинейности. Сила воли и цельность сочетаются в них с душевной тонкостью, нежностью, тончайшими душевными переживаниями.

Ролью, которая как бы венчала собой первый этап творческого пути актера в кино, стала роль Константина в фильме режиссера Л. Кулиджанова и Я. Сегеля «Дом, в котором я живу». Герой Матвеева — человек сильный, мужественный, страстный и по-детски чистый душой. Константин показан здесь только в своей любовной линии, но как много актер сумел сказать о нем! Это была уже та роль, в которой смогли проявиться многие грани актерского мастерства Матвеева. Но, конечно, далеко не все. Роль Константина была лирической, она вся строилась на приглушенных красках, неярких, пастельных тонах. Актер как бы сдерживал, прятал глубоко вовнутрь свой могучий темперамент, свою открытую страстность. Он мечтал о роли, в которой воедино слились бы все черты его актерской индивидуальности.

Его мечты были совершенно определены. Макар Нагульников — вот роль, которой актер ждал долгие годы. И поэтому, когда он узнал, что на киностудии «Ленфильм» режиссер А. Иванов готовится к экранизации «Поднятой целины», сам предложил свою кандидатуру на роль Макара Нагульнова. Интересно, что поначалу Матвееву хотели предложить роль Давыдова, многие «не видели» его в роли Нагульнова. Но актер сумел убедить даже неверящих.

Нередко пишут о том, что при экранизации той или иной вещи образы теряют на экране свою яркость, сочность, колоритность. Вот чего не скажешь про матвеевского героя. Его Нагульников был именно таким, каким его представляешь по роману Михаила Шолохова. Нагульников появлялся на экране с горящими глазами, неукротимый, neodолимый, в чем-то жестокий и непреклонный, весь устремленный в мировую революцию. При этом герой Матвеева не выглядел плакатным, прямолинейным. Аскетизм, сила воли сочетались в нем с детскостью, наивностью, ребячливостью. Неумейный темперамент актера, его открытая страстность, горячность в сочетании с душевной тонкостью слились, переплавились в удивительно привлекательный человеческий образ. Видно, что актер влюблен в своего героя. И поэтому нельзя сказать, что в роли у него есть отдельные прекрасные сыгранные сцены. Она вся создана на одном дыхании, легко, свободно, естественно.

Кстати, образ Нагульнова был не первой встречей актера с великолепной прозой М. Шолохова. Своего рода подготовкой к большой актерской работе стало исполнение Матвеевым главной роли в короткометражном фильме режиссера В. Фетина «Жеребенок», поставленном по одноименному рассказу М. Шолохова. Это был своего рода эскиз Нагульнова. Но эскиз, в котором ярко предстает характер истинно русский, полный добра и любви ко всему живому, даже в жестокое время.

Потом было много запоминающихся образов. Незаурядный полководец, человек честный и искренний, в диалоги «Я — Шаповалов Т. П.» и «Высокое звание». Начальник строительства ГЭС Добротин в фильме «Сибирячка». Нехлюдов в «Воскресении»...

В творчестве Матвеева, как и в творчестве любого другого большого актера, есть роли программные, основные, благодаря которым миллионы зрителей любят и помнят актера многие годы. После Нагульнова наибольшим зрительским успехом имела работа актера в фильме режиссера В. Ершова «Родная кровь». В герое Матвеева — Федотове нет страстности, горячности доходящего до безумия Нагульнова. Герой Матвеева молчалив, кроток, задумчив. Интересно, что он почти не показан в работе, в общении со множеством людей. Он показан только в любви. И Матвеев удивительно играет эту огромную любовь, озарившую жизнь его героя. Играет сдержанно, скромно.

В кинобиографии Евгения Матвеева почти нет отрицательных ролей. Слишком силен в актере заряд положительного обаяния. Поэтому особенно стоит отметить его Сергея Павловского в фильме «Крах». Неумейный, не знающий противоречий, Сергеев готов идти до конца по выбранному пути. Яркий враг Советской власти, неистовый до потери рассудка, не останавливающийся ни перед чем — таким мы видим его в исполнении Матвеева.

С некоторых пор Е. Матвеев в кино стал соединять две профессии — актера и режиссера. Матвеева-режиссера привлекают характеры цельные, яркие, люди, твердо стоящие на земле, раз и навсегда выбравшие свой путь. Ведь недаром он создал фильм о лейтенанте Шмидте, легендарной личности, который вошел в русскую историю как человек кристальной чистоты и цельности. Во всех картинах, созданных режиссером Матвеевым, явственно проглядывает личность создателя. Особенно это видно в фильмах «Судьба» и «Любовь земная», где режиссер исполнил главную роль. Герой этой дилогии — Макар Дерюгин, человек, вместе со страной прошедший трудный путь, разделивший все радости и все горе своего времени, натура сильная, страстная.

Да и сами фильмы Матвеева по своему монтажному ритму, изобразительному строю, размашистости, щедрости на детали, полнокровности и зрелищности под стать их героям. То же можно сказать и об исполненных им ролях в фильмах других режиссеров.

Свидетельство тому — демонстрировавшийся недавно фильм режиссера А. Салтыкова «Емельян Пугачев», в котором Матвеев играет главную роль.

Сейчас на киностудии «Мосфильм» Евгений Матвеев ставит картину «Особое важное задание». Это будет рассказ о жизни тыла в войну. Речь пойдет об авиационном заводе, где изготавливались знаменитые боевые машины.

Хочется надеяться, что и эта работа народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Евгения Матвеева полюбит кинозрителям.

Д. ДАРЕВСКАЯ.