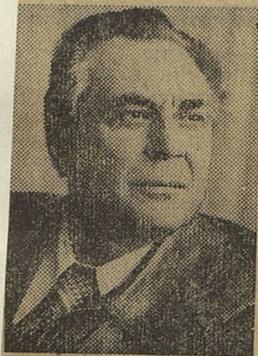


Вырезка из газеты

22 АПР 1980

ВОЛЖСКАЯ  
КОММУНА

г. Куйбышев



ев — участник областного кинофестиваля, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Наш корреспондент встретился с ним и попросил рассказать читателям «Волжской коммуны» о своей новой работе, которую скоро увидят зрители — фильме «Особо ответственное задание». Картина эта пос-

**Е. С. Матвеев:**

## Полнее раскрыть подвиг народа...

Имя народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Евгения Семеновича Матвеева хорошо известно самому широкому кругу любителей кино. Помимо актерской работы, Е. С. Матвеев является режиссером — постановщиком многих популярных лент, где он и сам играет. Это такие картины, как «Цыган», «Смерть врача», «Почтовый роман». Артист и режиссер ведет большую общественную работу — он секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

Сегодня Е. С. Матвеев

явлена трудовому героизму авиастроителей Куйбышева и Воронежа в годы Великой Отечественной войны.

— Евгений Семенович, почему Вы остановили свой выбор на этой теме?

— Советский кинематограф уделял и уделяет много внимания периоду Великой Отечественной войны, но это в своей основе фильмы о фронте, о воинском подвиге советского солдата. Но ведь тема трудового героизма в эти трудные годы не менее значительна. Я давно задумывался над ней, но конкретно ее под-

сказала небольшая заметка о создателях самолета «ИЛ-2».

Я сам бывший фронтовик, и хорошо знаю эту замечательную машину. Появилось непреодолимое желание рассказать широкой аудитории, особенно молодежи, о подвиге авиастроителей. Рассказать о создателях этих самолетов, замечательных людях, сутками не выходивших из цехов завода, об их великом патриотизме.

Буквально все пришлось начинать на пустом месте. Куйбышевский авиационный завод сегодня — город в городе, город-сад, его цехи не поддаются никакому сравнению с тем, что было здесь в годы войны... И штурмовик «ИЛ-2» можно увидеть разве что на пьедестале. Приходилось буквально по крупицам собирать старое оборудование, строить макеты, встречаться с ветеранами завода, изучать горы документов. Большую помощь в этой работе оказали коллективы двух заводов — Куйбышевского и Воронежского. Волжане построили 12 макетов «Илов» в натуральную величину, воронежцы предоставили для декорирования территорию.

Сейчас заканчивается монтаж фильма, и мы

считаем, что картина удалась. Буду искренне рад, если к такому же мнению придут и зрители. Премьера, кстати, намечается в Куйбышеве.

— Расскажите о вашем творческом коллективе.

— Это очень трудолюбивые и безгранично преданные киноискусству люди. Творческая группа в основном та же, которая принимала участие в съемках фильма «Судьба»: главный художник С. Вьюлшок, композитор Е. Птичкин, актеры В. Заклунная, В. Самойлов, Г. Измайлов. Пришли и новые люди, с которыми я, как режиссер, встречаюсь впервые. Это Н. Крючков, Л. Гурченко, П. Чернов. Главный оператор фильма — И. Черных. Авторы сценария Б. Добродеев и П. Попогрибеки.

— Какой фильм, где Вы принимаете участие как актер и режиссер, Вам наиболее дорог?

— Это «Любовь земная» и «Судьба», в которых я сумел выразить себя наиболее полно как гражданин и художник.

Интервью взял  
К. ДАНИЛЮК.