

Навстречу XXVI съезду КПСС

Уже стало прекрасной традицией: в дни подготовки и партийному съезду трудовые коллективы отчитываются перед страной, партией, народом в том, что ими сделано. Готовятся и такому рапорту и кинематографисты. В крупных киностудиях, в разных городах будут представлены новые советские фильмы — лучшие из лучших.

15 февраля 1981 года, незадолго до открытия XXVI съезда партии, состоится всеобщая премьера нового фильма Евгения Матвеева «Особо важное задание».

«Особо важное задание»... Можно было бы сказать, что название этой ленты в какой-то степени символично: как бы ни были разнообразны фильмы, в которых Е. Матвеев снимался и которые он снимал как режиссер, почти все его герои выполняют в жизни особо важное задание — важное для общества, для страны, для народа. Сам Матвеев считает, что последняя его картина завершает какой-то этап в его творчестве.

Е. МАТВЕЕВ. Меня часто спрашивают: как и почему я

ру Дерюгину из кинодилогии «Любовь земная» и «Судьба». Но я всегда думал о них как о людях завидной судьбы. Завидной — потому что они были солдатами и великими тружениками, завидной — потому что они умели любить, завидной — потому что они всегда брали на себя самое трудное...

Надежность... Эта черта свойственна и героям новой картины Евгения Матвеева «Особо важное задание».

...В самом начале войны из прифронтовой зоны на восток страны эвакуируется крупный авиационный завод, перед которым поставлена задача в кратчайший срок обеспечить фронт штурмовиками «ИЛ-2». Это и есть то «особо важное задание», о котором рассказали в своем новом двухсерийном фильме драматурги Б. Добродеев и П. Попогребский и режиссер Е. Матвеев.

Е. МАТВЕЕВ. Однажды, на выборе натуры под Воронежем, мы нашли старый снаряд

Эта красота, эта естественность поведения советских людей в минуту самых тяжких испытаний стала для нас отправной точкой...

Не забыли ту встречу и воронежские самолетостроители. Попросили режиссера снова приехать, теперь уже с фильмом. А Матвееву и самому интересно было увидеть реакцию людей, которые помогали ему советом и делом — участвовали в съемках некоторых эпизодов. Фильм принесли с энтузиазмом. После просмотра многим захотелось по горячим следам поделиться впечатлениями, стихийно началось обсуждение, которое длилось до позднего вечера...

Е. МАТВЕЕВ. Однажды мне неожиданно позвонили из Советского комитета защиты мира, предложили выступить на конференции. Признаться, вначале я несколько растерялся; ведь я не политик, не специалист по международному положению, а художник. «Вот это и важно! — сказали мне. — А кроме того, мы пришлем вам некоторые материалы, которыми располагаем». И на следующий день я получил пакет. И узнал страшную цифру: оказывается, сегодня на всем земном шаре накоплено такое количество взрывчатки, что на каждого человека, на каждого, даже на только что родившегося младенца, ее уже приходится по пятнадцать тонн! Когда я прочел об этом, клянусь, мне стало не по себе. Казалось, даже сердце остановилось...

Именно тогда у Матвеева возникла мысль о фильме, посвященном проблемам войны и мира. Вместе с публицистом и драматургом Г. Боровином написал заявку на фильм, события которого предполагалось развернуть в одной из стран Ближнего Востока или Латинской Америки — самых «горячих точках» планеты. Но случилось так, что встретились они в связи с другим фильмом — художественно-публицистической лентой «Всего дороже», о которой уже писала «ЛГ» (№ 32, 1980).

Матвеев выступит в этой картине в роли ведущего. За минувшие месяцы он вместе со съемочной группой объездил едва ли не всю европейскую часть Союза, и каждый географический пункт, каждая остановка в пути воплотится в будущем фильме в рассказ о мужестве советских людей — Ленинградцев в суровые дни блокады; жителей Новгорода, спасших от варварского уничтожения древнейшие соборы и памятники старины; рабочих и строителей Днепрогэса; шахтеров Донбасса; колхозников Белоруссии.

На Украине Матвеев узнал печальную и трогательную историю, которая тоже будет рассказана в фильме.

Есть в Черкасской области село Хлыстуновка. Село как село. Люди живут в колхозе, собирают добрые урожаи, растят детей. В послевоенное время колхозное хозяйство пришлось поднимать в основном женщинам: сто двадцать вдов оставила война в Хлыстуновке, и у каждой на руках ребятки — по двое, по трою. Выстояли женщины — на себе пахали, мерзли, недоедали. Сегодня их осталось в половину меньше: без малого сорок лет пролетело. Одной жизнью со всей страной живет сегодняшняя Хлыстуновка, как и все советские люди, мечтают ее жители о мире. Состоялся в селе митинг протеста против решения британского правительства разместить на своей территории новейшие американские ракеты. На митинге женщины-ветераны решили написать письмо Маргарет Тэтчер, премьер-министру Великобритании. И написали. Как бедствовали в разоренном войной селе, и как детишек одни — без отцов — поднимали, и как радовались первому колоску, и как мечтают теперь о мире для всех женщин земли, у которых есть дети, потому что дети — это всегда надежда на лучший мир.

Фильм «Всего дороже» — своего рода продолжение киноцикла «Великая Отечественная», рассказ о первом послевоенном пятилетии в жизни страны.

Ян КУШНИРСКИЙ

Евгений МАТВЕЕВ:

ВЫСОКИЕ
СТРЕМЛЕНИЯ

пришел в режиссуру? Что заставило меня, актера, чья судьба в кинематографе складывалась довольно успешно, решиться на такой дерзкий и ответственный шаг — встать по другую сторону съемочной камеры? Ответу: вся моя жизнь. Еще в лехотном училище, особенно тогда, когда под моим началом оказывались ребята, старше по возрасту, я, чувствуя свою ответственность за их сердца и души, за то, какими они придут на передовую, постоянно что-то для них придумывал, старался каждое занятие сделать волнующим, интересным. После войны, играя в театрах Тюмени и Новосибирска, я работал параллельно с самостоятельными актерами, ставил спектакли. Стремление к режиссуре окончательно окрепло с приходом в кинематограф. Я играл разные роли у разных режиссеров. Одни дороги мне и по сей день, о других предпочитаю не вспоминать — всякое бывало, но само кино влекло меня неудержимо, властно. Я читал запоем учебники по теории кинорежиссуры, конспекты лекций, работы моих кумиров Сергея Эйзенштейна, Александра Довженко, Михаила Ромма, перед творчеством которых я низко склоняю голову.

Мои учителя лучше научили меня понимать, какую огромную роль в жизни нашего социалистического общества играет кинематограф, какое влияние оказывает на умы и сердца людей. Поэтому мне претит, когда я вижу, как из фильма в фильм порой колют равнотупые ко всему на свете герои, меня огорчает, что наша жизнь, яркая и созидательная, иногда подменяется на экране унылым существованием. Я — за искусство открытое и страстное, за героя, который может захватить зрителя, увлечь за собой, подобно горьковскому Данко.

Каждый раз, когда я приступаю к новой работе, я вижу перед собой зрительный зал. Слышу негромкий шум голосов, скрип кресел, ловлю взгляды сотен людей, пришедших сюда в надежде увидеть на экране нечто такое, что поможет им лучше узнать себя и друг друга, поможет их счастьем. И хотя я не кудесник, я твердо знаю: нельзя разочаровывать человека в его ожиданиях, нельзя допускать, чтобы накал событий на экране был ниже температуры зрительного зала.

Одним из прекраснейших качеств, дарованных человеку природой, я считаю надежность. Надежный человек не струсит, не предаст, за ним — как за каменной стеной, ведь недаром формула «человек, с которым можно идти в разведку» родилась в годы войны на передовой, там, где это свойство человеческой природы проверялось не на жизнь, а на смерть...

Вот такие люди мне прежде всего и интересны — интересны как зрителю, как человеку, как актеру и, конечно же, как режиссеру. Жизнь моих героев никогда не складывалась легко. Страдания, раны войны, боль утрат — все это довелось испытать и Федотову из «Родной крови», и Будулану из фильма «Цыган», и герою фильма «Я — Шаповалов Т. П.», и, наконец, Заха-

ный осколок. Потом другой, третий... Сколько уже лет по весне плуг извлекает их из тела земли, врачует кормилицу нашу, а они все не кончаются, осколки войны, унесшие, быть может, не одну человеческую жизнь! И если кто-нибудь из зрителей «Особо важного задания» ощутит холодок снарядного осколка в своей руке, как ощутили его мы, значит, наш фильм сделан не напрасно.

Картина «Особо важное задание» посвящена тем, кто строил легендарные ильюшинские штурмовики, которые фашисты прозвали «черной смертью», тем, кто сутками не уходил с работы, приближая день нашей Победы. Особо важное задание — приказ Родины дать фронту все необходимое для разгрома врага — стало велением времени, подняло на трудовой подвиг сотни тысяч советских людей.

Сейчас рано давать фильму какие-либо оценки; это сделают зритель и критика, когда «Особо важное задание» выйдет на экраны. Но о каких-то принципиальных задачах, которые пытался решить режиссер, сказать, наверное, следует. Уже наметились две линии в разработке военной темы: с одной стороны — эпический размах, масштабность «Освобождения» Ю. Озерова, с другой стороны — фильмы, воспроизводящие поразительную, щемящую сердце атмосферу военного времени и тыла с его нелегким бытом, коммуналками, заботами. Матвеев попытался в своей новой картине две эти линии соединить. Сам он тоже снимался в фильме, сыграл роль Кириллова, коммуниста, руководителя одного из ведущих подразделений завода. Немало испытаний выпало на долю этого человека: ему суждено было своими руками взорвать родной завод, эвакуировать его на восток, налаживать производство боевых машин на новом месте. А сколько душевных мук испытывает в эти тяжкие времена Кириллов — долги месяцы нет вестей о сынишке, оставшемся в оккупированной немцами деревне, на фронте гибнет жена Маши.

Широко и любовно пишет Матвеев портрет человека, чья судьба неотрывна от судьбы народа и в этом смысле герой «Особо важного задания» может быть поставлен в один ряд с другими известными актерскими работами Матвеева...

Е. МАТВЕЕВ. Помню такой эпизод. Как-то, еще до начала съемок, я обратился в парторг Воронежского авиационного завода, историю которого мы частично использовали в картине, с просьбой собрать ветеранов труда, тех, кто стоял у станка в годы войны. Пришли около сорока человек. Одни из них — уже на заслуженном отдыхе; другие трудятся и сегодня. Познакомились. Я рассказал о цели своего приезда в Воронеж, о фильме, который мы хотим снимать здесь, на заводе, а потом обратился к собравшимся с вопросом: «Что помогало каждому из вас работать в годы войны за семерых, не зная отдыха, недоедая, нередко — в дождь и стужу под открытым небом?» Ответ был поразительно прост и убедителен: «Да кто же тогда о себе думал? Работали на совесть, а что было невмоготу, так всем досталось: война ведь шла». Не думали о себе — делали свое дело, ибо речь шла о существовании родной земли, Родины.



Кадр из фильма «Особо важное задание». В роли Кириллова — Е. Матвеев.