

# ОСОБО ВАЖНОЕ КИНО ЗАДАНИЕ

КОГДА народного артиста СССР Евгения Матвеева спрашивают, о чем его новый фильм, ответ всегда лаконичен: о любви.

Любовью к жизни, любовью к родной земле, любовью к женщине пронизаны каждая роль Е. Матвеева-актера, каждый фильм Е. Матвеева-кинорежиссера. Но эта любовь не созерцательная, элегическая. Его привлекают герои страстные, не признающие компромиссов, смело идущие на слом привычного хода жизни. Поэтому и любовь их — выстраданная в душевных муках, драматических потрясениях.

Так было в «Родной крови», созданной почти два десятилетия назад, где Е. Матвеев сыграл одну из своих лучших ролей. Так произошло и совсем недавно в фильмах «Любовь земная» и «Судьба», которые он поставил по романам П. Проскурина.

Не случайно эти киноленты — о войне. Человек рожден для труда и счастья. Нет ничего противоестественнее, чем война, необходимость стрелять и убивать. Но Федотов и Дерюгин стреляют и убивают, потому что враг посягнул на любовь, детей, на землю родную. Их личные судьбы неотрывны от судьбы народной.

Герой двухсерийного фильма «Особо важное задание» по сценарию Б. Добродеева и П. Попогребского сродни прежним матвеевским героям. В центре, как и прежде, — судьба сильной личности, которую масштабно и сочно играет сам постановщик картины. Но инженер Сергей Кириллов, начальник производства крупного авиационного завода, — лишь один из многих, кому доверено особо важное задание. Е. Матвеев всей стилистикой картины подчеркивает это, проследившая судьбы самых разных людей, не боясь, что кто-то из партнеров заслонит его актерский успех. И мы радуемся тому, что рядом со скорым на решения, срывающимся порой Кирилловым соседствует его товарищ по работе, мягкий и легко ранимый главный инженер Лунина (артист А. Парра), столь нелепо гибнущий в самом начале войны. Память о нем, как неуникающаяся боль в сердце, проходит через весь фильм.

Кириллов немислигм в своем деле, в своей судьбе без мудрости и твердости директора завода Шадурова (артист В. Самойлов), без рабочей прямоты и человеческой душевности старого бригадира сборщиков самолетов Панченко (артист Н. Крючков), без доверия тех, кто его окружает, кто не жалеет сил для выполнения фронтного заказа. Люди не перестают верить Кириллову и тогда, когда на него обрушивается несправедливый арест, когда приходит грозная сталинская телеграмма, упрекающая

завод в преступной медлительности, когда по непонятным причинам выходят из строя их боевые самолеты.

Страстный поклонник поэтического кинематографа Александра Довженко, Е. Матвеев любит повторять афоризм своего учителя: «Двое смотрят вниз. Один видит лужу, другой звезды». Но иногда в его картинах эти звезды разбросаны очень щедро и мерцают порой не в меру ярко. В новой работе режиссер и актер Е. Матвеев стремится к суровой простоте, к более скупому внешне, но глубинному постижению характеров, его уже меньше захлестывает излишняя эмоциональность.

«Положительный герой — это человек, умеющий жить перспективно», — сказал как-то своим студентам Е. Матвеев. — Мне много приходилось играть в театре и в кино положительных героев. Чаще не получалось. И я понял: для успеха нужна высокая гражданская перспектива, а не мелкая личная. Перспектива народа, государства».

В этих словах — ключ к режиссерскому решению «Особо важное задание». Невыносимые условия, в которых приходится людям создавать на пустом месте производство совершеннейших самолетов, которые в скором времени станут господствовать в воздушных битвах с врагом. Военное горе уже захлестнуло многих. Сам Кириллов потерял сына в неразберихе эвакуации. Нет дня без новых похоронок, и на заводе уже образовалась бригада вдов. Гибнут и здесь, в глубоком тылу. «Тыла нет, есть только фронт», — говорит военный летчик, вручая коллективу завода Красное знамя Государственного комитета обороны.

Всей стилистикой фильма постановщик Е. Матвеев, оператор И. Черных, художник С. Валюшок подчеркивают это. Как на фронте, внезапно умирает в своем кабинете директор завода. В самую торжественную минуту останавливается сердце старого бригадира, получившего право вырвать из цеха первый самолет. И брак, происшедший по вине совсем юного рабочего, которому нет еще шестнадцати, не из-за ротозейства или неопытности — от смертельной усталости. Так было всюду в тылу, где ковалась победа. Так было и на заводах города-фронта Ленинграда. Мы это хорошо помним.

Нам не надо объяснений, почему советские люди выстояли, почему их не сломила горе. У них была эта «высокая гражданская перспектива» — вера в свое государство, вера в Победу.

Как важна и достоверна для всего фильма сцена встречи Нового года! Две подруги — Мария, жена Кириллова (арти-

стка В. Заклунная), потерявшая в начале войны ребенка, и Эльвира, вдова Лунина (артистка Л. Гурченко), смеясь и плача, танцуют под мелодию любимой довоенной песни, не хотят отдать скорби праздничный вечер. А горе вновь напоминает о себе — в образе горящей свечи и двух граненых стопок на тарелке, которую подносит эвакуированному хозяйка дома, мать двух погибших на фронте солдат. В подобном ключе решен и день рождения Эльвиры. Е. Матвеев не боится вводить веселую шутку, лирические мотивы в самые драматические моменты. И это тоже правда. Войной рожден Василий Теркин, а в суровой блокадной ночи появились озаренные светом надежды строчки Ольги Берггольц:

В грязи, во мраке, в голоде,  
в печали,  
Где смерть, как тень,  
тащилась по пятам,  
Таковыми мы счастливыми  
бывали,  
Такой свободой бурно  
гнали,  
Что внуки позавидовали б  
нам.

Слова эти смело можно было бы поставить эпиграфом к новой работе «Мосфильма», выпущенной в канун XXVI съезда партии. Даже в избирательном решении, монтаже авторы стремятся не терять «высокую гражданскую перспективу».

Не раз мы видели на экране потоки беженцев под выстрелами фашистских самолетов, бомбежки городов, строительство заводских цехов под проливным дождем и в страшнейшие морозы. В фильме все это воспроизводится с большой эмоциональной силой, а подлинность с размахом снятых массовых сцен подкрепляется серым-белым изображением — «под хронику». Цвет вводится контрастно, как воспоминание о мирном прошлом или как предвосхищение грядущей Победы. Однако до конца этот принцип sobriety не удалось, и он становится местами эклектичным.

В фильме — прекрасный актерский ансамбль. Со многими исполнителями Е. Матвеева связывает давняя творческая дружба. Но о Л. Гурченко, играющей роль Эльвиры, хочется сказать особо. Вот уже в ряде фильмов последних лет произошло как бы второе рождение талантливой актрисы. Она смело вводит в свою игру резкие, контрастные черты, не боится даже отталкивающих штрихов. Но за ее внешней шумливостью, бравадой чувствуется глубокий, стойкий характер, не сломленный горем. «Нам не жалости, а злости не хватает», — говорит Эльвира Лунина.

Есть еще один герой «Особо важное задание». В нем сосредоточены все помыслы и чаяния действующих лиц. Это славный «горбун», как прозвали его на фронте наши бойцы, «черная смерть», вселявшая ужас в гитлеровских «асов», — самолет-штурмовик «Ил-2». Переходя из рук в руки — от конструктора Ильюшина к сборщикам, — он становится реальным воплощением грядущей Победы. За ним начнется мирное небо могучего воздушного семейства сегодняшних «Илов».

Во имя этого будущего трудялись Кириллов и его товарищи. Во имя нашего сегодня прославляют их Е. Матвеев и его товарищи.

**А. ВИТОЛЬ,**  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР,  
лауреат Государственной  
премии РСФСР  
имени братьев Васильевых

На снимке: кадр из фильма.

